

غليظة او معمله مسبله فانه دليل جوب في الاحقان او ذا  
 الشوه يكون تحت الحفن وارجح السبل وينظر ان لا يكون  
 شعر جفانه ثابت الي داخل منقلب فهو ردي ايضا  
**الباب الرابع في معرفة عيوب الاذنين وقصبة**  
 الانف ثم نعتقد ان فيه بان تصح عليه وتزجره مقدار  
 ما تعلم انك تسمعه فان رايه لم يترجم ولم يصوب نحو  
 ينظره ويحرك اذنيه فاعلم ان بسمعه افة اما من  
 سدة عارضة في ثقب الاذن والسدة اما ان تكون  
 من لحم ثابت قد سد ثقب الاذن واما من وسع فيها  
 واما من سقطت شي من حجارة او ينفوخ في الاذن فانه  
 يخرج بالالة التي تستعملها لذلك وسنذكرها في باب الاعمال  
 باليد وان كانت من نبات لحم او من غير ذلك فان برؤه  
 يسهر ومن علامة اطرش ان ترى اذن الفرس مشدبة  
 او حلق لا ينجم بالاذني عليه والثر ما يكون ذلك باليق  
 ويجتنب الكاروش وهو الذي اقلب باخر اذنيه على  
 عيبيه ولا يزل وهو مسترخي الاذنين او حدهما اطول  
 من الاخرى والاذني وهو سعيد فبين الاذنين فبذ  
 عيوب كلها فببحة في المنظر والخبر ثم ينظر انه لا يكون  
 وجه النور حسنا وهو ان يكون بقصبة لفة طما لينة  
 دون الفطس وان لا يكون فطسا وهو ظاهر فلا  
 حاجة في تله والعوة وهو ارتفاع قصبة الانف حتى

تصير

Copyright © King Saud University