

ويعلم ما لا يعلم في الكون عملت كبريا
واللائق في من عمل رزق
وحدوث كل الخلق من العدم

كجان كاد عسى لكن نكته
ولو يرد ان عديسه
وكسرت من كبر جعلا
وان هو الخلق وان كان
ومن كاد في كبريا
في مضاجع طين من خين
نور ذكاد الامر في كسا
خبرها حيران متصلا
وبعد ذلك ان كان

ما زيد فانما لك قاعد باليق حين يمد يدك في كبريا لا تاله
العرف بهذا موجب ولا تهما لاق النفع فان كان معقودا فاجبرها
لصب وعاينة ما لا يبين خبرها في الماء الا بد الحرف ليس الستر برزما
وتك بغافل لا فرق بيناه المجرية والتميرة كما قال في شرح الكافية
لان الماء انما دخلت كلف الحيز فنيا لا ككثرة مضمون باءه على
فخرها في المان مقام واستماع خرونها في حركت فاما في جوارحها
على الخرج للم والشمب وبعدها بعد في زمان وقد حيز الحيز للماء عن
فكفي سفيما يرم لارم وشفاعة معني ذلك ان كالمعنى ذلك ان عصفه
وهو سماع فبهما في التكلت اعلمت كالمس لا النافية في طيها وانقي
والكثير خبر من فلا يبين على الارض باقيا اذ كان في شرح السهيل
كان حتى اعمالها في العارف عند لا انا باقيا سبها فالعالم حذفها
خوفا ان قدس كرايم وقد كلفه نولة لان في كاديت عليها الماء
لثابت العلة على السهو وقا بالكمه والستون النافية في كذا عمل
ليس عند ولا تميمين ماسين ان هو مستويا على احد زما للالت في بوز
مخيم وما لا يفر كالنستامة والاداء على ضعفها وحرف ذي الرفع وهو
الاسم وانما الحيز فمما تقدم والشمس وحذف النبر وانقلوا ال
فله ذك سند وذا دلالت حين مناص اهلهم ولا يجوز ذكرها معا

معان صفها الثلثة من التسامع افعال الظاهرة في ضميتها بذلك
ما هو للشرح وما هو للتحريك كلفه فبما تقدم من العمل كاد لقاد برخصه
وكسرت لغيره كاد ان عي في مضاجع طين من خين في المارد من الهم
كناجح بر في الحافير كذا في عسفت صاها وما كاد ان انا ذلك كثر في مقلد
ولو يرد ان عديسه ان بعد صفي زح الحرف اليك امسكت في بروت
دناه في حيز حبيب والكتب في انضام بها هو صمد في كبر ان به كبر كذا
التميز ان عديسه في كبر خربة من ان عزمها كاد في برون ويل
انضام بها كاد من عز الابل ان ينجي وكسرت في كبرها التي في الما
المستلة وكذا انضمت بان محيلا خبرها معا اليك متصله فلم يرد مهلا في
الشعر لا في غيره مخبري زيد ان خبره وان في خبرها خلو لاف ان لكها في كبر
تحقيق في الرقي خروا لفت السماء ان عزمها اذ استك انضام الابل
بان عزم كسرت الناس التراب لا تكثره انا في كبرها ان يمدد معها
وانها ان من خبرها ربح في ريشة من من من مستير في بوزين في ريشها
وهو كعاد في الرفع كرايم في الماء بالليل من خبرها من ان عزم الابل
من حياه بدوت وانضام بها في الملعون وقد كرت اعادها ان تعطال
وتقبل لا تقبل براملا ورك ان مع المخرج وجبا لا ترم والتمه كمال ان
للاستقبال كاشا التناوب مجد واي بيت للابل وطيق زيد يد عواد

كناجح بر في الحافير كذا في عسفت صاها وما كاد ان انا ذلك كثر في مقلد
ولو يرد ان عديسه ان بعد صفي زح الحرف اليك امسكت في بروت
دناه في حيز حبيب والكتب في انضام بها هو صمد في كبر ان به كبر كذا
التميز ان عديسه في كبر خربة من ان عزمها كاد في برون ويل
انضام بها كاد من عز الابل ان ينجي وكسرت في كبرها التي في الما
المستلة وكذا انضمت بان محيلا خبرها معا اليك متصله فلم يرد مهلا في
الشعر لا في غيره مخبري زيد ان خبره وان في خبرها خلو لاف ان لكها في كبر
تحقيق في الرقي خروا لفت السماء ان عزمها اذ استك انضام الابل
بان عزم كسرت الناس التراب لا تكثره انا في كبرها ان يمدد معها
وانها ان من خبرها ربح في ريشة من من من مستير في بوزين في ريشها
وهو كعاد في الرفع كرايم في الماء بالليل من خبرها من ان عزم الابل
من حياه بدوت وانضام بها في الملعون وقد كرت اعادها ان تعطال
وتقبل لا تقبل براملا ورك ان مع المخرج وجبا لا ترم والتمه كمال ان
للاستقبال كاشا التناوب مجد واي بيت للابل وطيق زيد يد عواد