كما فى شرح الكافية تخفيفا وخصت بالحذف للالتزام الاولى على معنى وهو المضارع
دولها كيبق العبر اصله يبقى وبك الادغام من المضاعف وجوبا حيث حرك مدغم
منه سكن لكوبه بمعنى الفتح انوي لئلا يلتقي الساكنان نحو حلك ما حللته بالنون
واصله بل الفل حل وفى جزم اى مجزوم من المضاعف وشبه الجزم وهو الامر بالتخيير بين الفك
والادغام نفى نحو ولم يغضض من صوتك نفض الطرف ربك افعل بكسر العين فى التعجب النزم للذ
بتغيير صيغة المعهودة نحو احبب الينا ان تكون المقدما والتزم الادغام ايضا فى هلم وهى اسم
فعل بمعنى احضر او فعل امر لا ينصرف مركب من ها ولم من قولهم لم الله شعثه اى جمعه فحذف
الالف تخفيفا وكانه قيل اجمع نفسك الينا ولما انتهى كلام المص على ما اداه على النحو التصريف
قال وما بجمع عنيت بفتح العين وحكى ابن الاعرابى بضمها قد كمل به مثلث الميم نظما اى منظوما
على جل المهمات اى معظم المقاصد النحوية اشتمل ثم قال ملحقا من التكلم الى الغيبة احصى هو
بمعنى جمع خصص بكسر الصاد من الكافية الشافية الخلاصة النقاوة منهما وترك
كثيرا من الامثلة والخلاف وجعلها كتابا مستقلا نحو ثلثها جمع وعلى ذلك ما ذكره برلم
كما اقتضى اى لاجل اقتضاء الناظم اى طلبه غنى لجمع الطالبين بلا خلاصة اى بغير تفصيل
لبعضهم وذلك لا يحصل الا بما فعل اذ الكافية لكبرها تفتر عنها هم كثير من الناس
فلا يشتغلون بها فلا يحصل لهم حظ من العربية فيشتبه الجهل بالفقر من المال فقد قيل العلم
حسوب من الرزق هذا ما ظهر لى فى شرح هذا البيت ولم ار من تعرض لذلك فاحمد الله
والشكر مرا على ما مصليا مسلما على محمد خير نبى ارسلا اى ارسله الله الى الناس

الناس لبدعوهم الى ربه موبدا با المعجزات والزاجع اعز وهو من الخيل الابيض الجبهة اى لهم
لشرفهم على سائر الائمة من غير يستثنى من الصحابة بمنزلة الفرس الاغر لشرفه على
غيره منها ويجوز ان يكون اراد بالزامة كما هو بعض الاقوال فيه وفى الحديث انتم الغر
المحجلون يوم القيمة من اثار الوضوء الكرام جمع كريم اى الطيبين الاصول والنعوت والطا
البررة جمع بار اى ذوى الاحسان وهو المشترى فى الحديث الصحيحين بان تعبد الله كانك تراه
فان لم تكن تراه فانه يراك وصحبه اسم جمع لصاحب بمعنى الصحابى وهو من اجتمع به مؤمنا
المنتخبين من الائمة اى المفضلين على غيرهم منها كما ورد ذلك فى احاديث الخيرة بفتح اليا
ويجوز التسكين كما فى الصحاح قال وهو الاسم من قولك اختاره الله نعم باكمال هذا الشرح
المحررة موشحا من التحقيق والتنقيح بالوشى المحبرة محررا للدلائل هذا الفن مظهرا للدقائق
استعملنا الفكر فيها اذا ما الليل جن متحريا اوجز العبارة وخير الكلام ما دل وقل معتمدا فى نقل
الايراد الطف الاشارة لبشر اولو الالباب لما الراسخ فيها خالف الشارح فى بيان حكم او تاو
او تعليل فحسبه من لا اطلاع له ولا فهم سهوا او غلطا عن السبيل وما درى لنا تعلقنا
ذلك لا عمدا لامر مهم جليل وربما نقصت حرفا او زدت حرفا فيجلنه الا او توضيحا او
كشفا وما درى ان ذلك لنكتة مهمة تدق عن نظره وتخفى لذلك فلك

يا سيد الطالع هذا لذى ثاقب نظام الدرر الجوهر لا تعدمه حرفا او كلمة
والمجتبات بر المهر وروض الذهن اذا مشكل سد وبالانكار لا تسلك
ثم لبس بالشان شباله بعدا الى المصنف فى لعصر تدوينك مولفاتنا

Copyright © King Saud University