ويكون ما يحرز فى تلك الهيئات على وجهين احدهما ان يقترن بالحركة غيرها
من الاوصاف كالحجم والشكل واللون والاوضاع عادة اسرار البلاغة
واعلم ان مما يزاد به التشبيه دقة وشكلا ان يحرز فى الهيئات
التى تقع عليها الحركات والهيئة المقصودة فى التشبيه على وجهين
احدهما ان يقترن بغيرها من الاوصاف والثانى ان تجرد هيئة
الحركة حتى لا يزاد غيرها فالاول يزاد كما فى قوله والنمل كالمراة
فى كف الاشل من الهيئة بيان لما فى كما فى قوله الى حاصلة من الابتداة
مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة مع تموج الاشراق حتى
يرى الشعاع كانه يتم بان ينبسط حتى يفيض من جانب الدائرة
ثم يبدو له يقال بدا له اذا ندم والمعنى ظهر له عيب راى غير
الاول فيرجع من الانبساط الذى بدا له الى الانقباض كانه
يرجع من الجوانب الى الوسط فان الشعاع فى احدة الانسان
النظر اليه لتبين جرمها وجرمها مؤدية لهذه الهيئة وكذلك
المراة فى كف الاشل والوجه الثانى ان تجرد الحركة عن غيرها
من الاوصاف فهناك ايضا يعتبر كما لابد فى الاول من ان
يقترن بالحركة غيرها من الاوصاف فكذا فى الثانى لابد
من اختلاط حركات كثيرة للاجسام مختلفة لكان يتحرك
بعضه الى اليمين وبعضه الى الشمال وبعضه الى العلو و
بعضه الى السفل ليتحقق التركيب والاكان وجه الشبه

Copyright © King Saud University