

أحرب لأن الصفة التي أوجعها على كلمة أنا ثابتة قصد بيان علمتها
أورد ثابتة أريد أنها ثابتة لا بد لها من الإظهار في العادة على
الوجه الثاني لا تخلو الواو على قولهم لم يحكرا لم يشابه نالها من عظام
عنه السحاب وانما حشمتا به ان صارت محسومة بسبب نالها وتفوقه عليها
فصيرها الرخصاء أي المصوب من السحاب هو عرف الحشمتا فنزل
الطرف من السحاب صفة ثابتة لا يظفر لها في العادة على وقد علمه بأنه
عرف حشمتا الحاشية بسبب اعطاء المدح او يظفر لها أي للملك
الصفة على غير العادة المذكورة لكونها غير حقيقة فيكون من حسن
التعليل لكونها به قتل اعادته ولكن يتفق اختلاف ما ترجوا الذباب
فان قتل الاعدا في العادة لدفع مضرتهم وصفوا الملكة عن مضاة عزم
للاذكاره من أن طبيعة الكرم قد علمت عليه وحجت صدق رجا
الراجين بصفة ما قتل اعادته لما علمه انه الا تقوية الحرب
صارت الذباب ترجوا انتفاء الرزق عليها بالجوم من يقتل من
الاعداء وهذا مع انه وصف بما لا الجود وصف بما لا الشجاعة حتى
ظهرت للجوئانات الفرح والثابتة الر الصفة الثابتة التي
أريد اثباتها أما ممكنة لثقلها ياوا شيئا حسنت فينا اساءة نحن
هذا ذكر امر جداري أيك انسان عينه الفرق فالك شيئا
اساءة الواصفه يمكن لكن كما قال الشاعر الناس فيه ألا يستحسنه
الناس عقبه ان عقب الشاعر استحسان اساءة الواصفه التي حذاره
منها ان الواصفه من الانسان من الفرق والمدح حيث تركه
البناء حوزا منه او غير ممكنة لقولهم لكن نسبة الجوزاء حذمتها

قوله ياوا شيئا حسنت فينا اساءة نحن
هذا ذكر امر جداري أيك انسان عينه الفرق فالك شيئا
اساءة الواصفه يمكن لكن كما قال الشاعر الناس فيه ألا يستحسنه
الناس عقبه ان عقب الشاعر استحسان اساءة الواصفه التي حذاره
منها ان الواصفه من الانسان من الفرق والمدح حيث تركه
البناء حوزا منه او غير ممكنة لقولهم لكن نسبة الجوزاء حذمتها

حذمتها ما ادركت عليها بعد منطلق من انطلق أي منطلق النطاق
وحول الجوزاء كواكب يقال لها نطاق الجوزاء فنية الجوزاء
حذمتها المدح صفة غير ممكنة قصد اثباتها كذا في الاصلاح و
فيه بحث لانه مفهوم هذا الكلام هو ان نسبة الجوزاء حذمتها المدح
علمه لم يصدق النطاق علما اعني لم يذرية حالة شبيهة بانطاق
المنطق كما يقال لولم يحكرا لم يكرمك بجملة انه علمه الا كرام هذا الجوزاء
وهذه صفة ثابتة قصد تعليلها بسبب حذمتها المدح وكذا من النظر
الاول وما قيل انه الالفاظ الانطوائية صفة منصفة الشوق
الجوزاء وقد اشترت الشاعر وعلمها بسبب الجوزاء حذمتها المدح
فمن مع المتخالف لصريح كلام الصورة الايضاح ليس يشبه لان حذمتها
الانطاق الجوزاء اعني الخلة البشرية بذلك ثابت بل هو محسوس والآفة
ان يجعل لو ههنا مثلها فقولهم لو كان زوما الهة الا الله لفضت
اعني الاستعداد بانتهاء الثاني علم انتفاء الاو فكلوا الانطاق
علمه لكون الجوزاء حذمتها المدح اذ يلا عليه وعلى الصالح ان
وصف غير ممكن والحق به ان يحسن التعليل ما ينبغي على الشكر ولم
يحكر منه لان فيه ادعاء او امر لأ والشك في انه لقوله كان السحاب
الفرح جميع الاعتراف المراد السحاب المطر الفضة في الماء غيبين
حتمرا التي تحت الرزق جيبا فان ترقى الاصل ترقى الماء فحققت
امر ما يمكن لهن هذا مع علمه كما قيل الشكر نزول المطر من
السحاب بانها عيبت جيبا تحت تلك التي في رزقها علما
ووصفتها او من المعقول التقدير وهو ان يثبت لمنطق

Copyrighted material