

احسن شعرا يفتنه وكبره احسن الشعر كالمخرج فعينه اي في الفجر
اه احسن ان يزين بوزن بلاي اجعلها مع هذه به وقال الزمخشري
احسن امرئ اجد بان يجعل زيدا احسنا وانما يجعله كذلك بان يصدره الى
هذا القلب حذو والمكسب شئت فاقه من جهات الحس كالمكسب او يكون
افعال المرح والدم على الاضواء المشهورة عند النخلة ما وضعه اي فاعل
سبح او ذم فلام ممدوحه وزمنه متعاقبا لا تموضع لان شعراء مختلفين
الاصناف فلو ان على وزنه فعل كسر العين وقاطره في لغة نهم في فاعله اذا كان فاعله
ومنه جليسا ومع لغات اجدها فاعله في الفاء وكسر العين وهو الاصل والذم
باستكراه العين مع فتح الفاء والثالثة اسكان العين مع كسر الفاء ابتداء
في هذه من الفعلين عند بني تميم اذ انقص بها المرح والذم كسر الفاء واسكان
قال سيبويه وكان عامة العرب اتفقوا على لغة بني تميم اي شراهم وشراهم
مع فاعل الهم للعود الزمخشري وهو لو احدث غيرهم ابتدأ ويصير معينا لذكر
بعده ويكون في الكلام تفسيرا بحوالا ليعرف اوقع في الفصحى في الرجل
مصانفا الى العرف بجاني بالهم اما بغير واسطة نحو نعم صاحب الرجل
نحو نعم نوره غلام الرجل او نعم جوفه غلام الرجل وجملة من كان
بني تميم من بني تميم وتسمى لغة بني تميم لغة العرب المعاصرة
التي هي لغة العرب المعاصرة

التعدي