

كتابا لم يسع الزمان في هذا الفن مثله ولم يفتح ناسخ
على مواله وشكله ودونك مؤلفا موضع المسائل
محرر الدلائل سهل العبارات بين الاشارات عباراته
فايقة والفاظه رابطة جمع القرايد من الكتب الصحيحة
فاوعي وابدع العرايب وترك الاقوال المرجوحة
فصار من اكثر كتبت هذا الفن تفعا وعمرى انه لم يدبر
بان يرسم بها العيون ومداد الذهب وان يرقم في صحايف
الورق فضلا عن الورق يا حسن خط من كتب فانه حبة
فيها ما تشتهي الانفس وتلد الاعين وروضة بكل عن
وصفها الشفاة والالسن وليس الخبر كالعيان وسفر
به بعد التامل العيان فما كل من صنف اجاد ولا كل من
قاله وفي المراد والفضل مواهب والناس في الفنون
مراتب والخلایق يتفا وتون في القضايل وقد يتظفر
الاوخر بما ترك الاويل وكرمته على خلقه من لطف
وجود وكل ذي نعمة محسود والحسود لا يسود هذا والقبر
معترف بقصر النباغ معترف من غير غيره للانتفاع مقرر
بقصور عبارته وجماله وسما عاك بالمعدي خير من ان
تراه وهذا المؤلف في الحقيقة لا بد ان يقع لاحد رجلين
اما عالم محب يتصف بمدعولي بالحسني ويرفع بالقي هي
احسن بما من صفته واما جاهل مبغض متعسف فلا اعتبار
بموافقته ولا بمخالفته وانما الاعتبار بموافقة المحب المنصف

لابال

لابال يقض المتعسف اذا رصيت عن كرام عشيرتي فلا
زال عصب الامم ليانها وسميته نحة الناظرين وايات
المستدلين جعله الله خالصا لوجه الكريم وسببا للفوز
لديه بختان النجم وصب عليه قبول القبول فانه اكرم
مسيبول واعز ما مول وقد جعلته عشرة ابواب
ليكون اسهل لطريق الصواب وعلى الله اعتمادي وروكي
والله فوضت امري في مركبي وسكوتي **تيسر** نقل
ما في هذا الكتاب من كتاب الله الذي جمع علم الاولين
والاخرين ومن تفسير التعلبي وتفسير الزمخشري وتفسير
الامام فخر الدين وتفسير مكّي وتفسير بن عطية وتفسير
الكواشي ومن البخاري وسلم والتزمذي والقساي ومن
ماجدة ومن حيان ومن سنده ومن منصور ومن جرير
ومن المبارك ومن رة الهوية ومن عساكر ومن المنذر
ومن مردويه والطبراني والبيهقي والحاكم والبخاري
والدارقطني ومسند احمد والطحاوي ومن ابي شيبة
ومن ابي حاتم ومن ابي الدنيا والموطا وابوات اود
وابو يعلى وابو الشيخ وابو نعيم ونعيم بن حماد والديلمي
وهناد والاصمائي والحطاي والحطيب والاحمدي الغزالي
والدرة الفاعزة له ومن كتب النوازل كسالك البكرة
ونحة النفس والبحر فيه وخر يده العجايب ومن القبة
السمية للحافظ السيوطي وشرح الصدور له والبدور