

صفة قطارا وقوله من الذهب حيزها قوله ولعل للترجي وهو طلب
 لامر المحبوب كما في قوله لعل الله يرجمنا ولعل الحبيب قادم وتكون
 للاشفاق وهو الامر المكره كما في قوله لعل العدو هالك فالعدو
 اسمها وهالك حيزها قوله وما ظننت واخوتها اي نظايرها في
 اللفظ في الكلام هنا استعارة صريحة حيث شبهت النظائر بالاخوت
 واستعيرت للنظائر على سبيل الاستعارة المصرية وضابطها ان
 يذكر المشبه به بخلاف الاستعارة المكسبة فان ضابطها ان يذكر المشبه
 وطوي ذكر المشبه به كما في قول الشاعر واذا المنية انشبت لظفارا
 العيت كل يمنية لا تنفع حيث شئت المنية بالسمع تشبيها مضرا
 في النفس على سبيل الاستعارة بالكناية وطوي ذكر المشبه به وهو
 السبع ووزن اليه شئ من كل زعم وهو الاظفار تلازم السبع وذكر
 انشبت ترشح قوله فانها تضب الاسم والخبر وعمل هذا اذا لم تبلغ او
 تعاقب والالقاء ابطال العمل لفظا وعلا والتعاقب ابطال العمل لفظا
 او ايقاؤه محلا بسبب ما صدر الكلام كما في قوله تعاقب لظفاري الخرين
 اخص فتولد اي الخرين اخص جملة في محل نصب سدت مسد مفعولي
 علم والالقاء يكون بسبب توسط العامل وتأخر مثال التوسط
 زيد ظننت قائم فزيد مبتدا وظننت مفعلة وقائم حيزه مفعول لجملة
 ظاهرة والاعمال والاهمال في نحو هذا المثال على حدس ومثاله الشاعر
 زيد قائم ظننت فزيد مبتدا وقائم حيزه وظننت مفعلة والاهمال
 في نحو هذا المثال ايج من الاعمال قوله وهي ظننت والحاصل
 ان منها ما يفيد تحقق المفعول الثاني ومنها ما يفيد ترجيح ومنها
 ما يفيد التصير والانتقال ومنها ما يفيد حصول النسبة في السمع
 فما يفيد التحقق من هذه الافعال راي وعلم ووجد كما في قوله الشاعر
 رايته

رأيت الله أكبر كل شئ بمحاولة واكثرهم جنودا
 ومثاله علم كقولك علمت التقي والبر وخير تجارة ومنها ما يفيد ترجيح
 وفتح المفعول الثاني كقولك ظننت زيدا قائما وخلصت بقوله خلت
 عمرا قائما واصلة خيلت بياء تحتية بعد الحذف فنقلت حركة الياء الى
 الحذف بعد سلب حركة ياء وهي الفتحة فالمتقاسم كان الياء واللام فحذفت
 الياء لالتقاء الساكنين فصارت خلت وكذلك زعم كقولك الشاعر
 زعمتني شيخا ولست بشيخا نما الشيخ من يديت ديبيا فالياء
 مفعول اول وشيخا مفعول ثان وكذلك اخذت تقول اخذت زيدا
 صديقا قوله وسمعت هذا ما يفيد نسبة المسموع كسمعت النبي صلى الله
 عليه وسلم يقول فلفظ النبي مفعول اول ويقوله فعل مضارع وفاعله
 مستتر بجعل لا تقدير هو والحال في محل نصب مفعول ثان وهذا على
 راي المص والصحح ان سمع اذا دخل على ما لا يسمع لم ينصب مفعولين
 على الراجح اما اذا دخلت على ما يسمع فنصب مفعولا واحدا بانقطاع
باب النعت هو والصفة والوصف بمعنى واحد ومعناه
 التابع للمنتق او المؤول بالمشق الموضع لم يتوجه في المعارف المختصة
 له في التكرار فتولنا التابع جنس يشمل جميع التابع والمنتق او
 المؤول بالمشق الموضع لم يتوجه يخرج بقية التوابع ومثاله المشق
 جاء زيدا لعاقل ومثاله المؤول بالمشق جاء زيدا للمشي فان مؤولك
 بالمنتق اليه دمشق ومثاله المؤول ايضا جاء زيدا هذا اي المشار اليه
 وقولنا الموضع اي المتوجه في المعارف معنى توجيه انه رفع الحما
 كما اذا قلت جاء زيدا له ان في البلد زيدان مثلا هالما وجاهلا
 فاذا قلت جاء زيدا لعالم ارتفع الاحتمال وقولنا المخصص متوجه في
 التكرار التخصيص تعليل الاشتراك فاذا قلت جاء رجل احمل الرجل