

احمد جاح على من عاتى التحاير في المحنة

خاتمة الحالك على قلبك وضربك وهب ليرغبان احببت دينا

ومن بعد

لا تغفل في الحسنة عاتيا فما ينكره غير عاتيد للصواب
اعطى القاتل الحالك على النفس كمن مؤثما في الحسنة

ومن بعد

ما في الحسنة اذا حاست منقصة قد ضل من طر بونا انما
حاست الحالك على القبر القراط مجتهد اولاهل في

ومن بعد

حاست على القبر القراط والنفس تام من جميع الشكر اللبس
وهو ان ثبت القاتل وجد ما اجهد استلا في النفس

دم الحمار والنعوت في القبر

ان الغصن السوتي والقبر القراط

ومن بعد

ما لا تحار ولا تحاروا انما دست لحوهم على القراط

ومن بعد

خذوا مال النجارة ووفوهم الى وقت فانهم رثام
وليس ليكم في ان اشهر فارجع من الحسنة الحرام

ومن بعد

قد قرأ ابن الحق في وذل عقبة وكذا الشكر لاجل الحق

اقول العبد لله لما لقيته في سائر القوم شرفا

سبح حيا والارض داي مليك لعل يوما ان يجاب قترقا

ومن بعد

اذا انت لم تخرج وانصرت خاسرا ندمت على السوط في

ومن بعد

ما زلت وهبتها الى صديقة اطهر يعبر على الرمان سرها

ما زلت قمت منها فتمه لا تنفي ما رب انت سكرها مكرها

من المحفوظات لابن الرومي

اذا الارض داي وعص ما انت تخرج ما ليد منها مع فاهي

دم الصباغ ما مديا قيت لا تظن انك من

في الارض الا ان قتها خذلة من دل قتها من كابرها

ومن بعد

قد قلت قولك مدبرا بر والعطائر بما به

ان الخراج جرائح ذواهي ادايه

مدح الدون والابن

ومن المزد للفقير ما عثر دارا فاحه

فافتح من الدنيا واعمل لدارا فاحه

ومن بعد

ليس لقي الذي لا يستغانه ولا يكون له في الارض

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما