وجدنا العرب يميلون في مواضع من كلامهم مع المعاني مبيناً بينا من ذلك قولهم لا تاكل السمك وتشرب اللبن معناه لا تكن ممن يأكل السمك ويشرب اللبن وان كان ظاهر اللفظ عليها لا يصح من عطف الاسم على الفعل والهمزة وام مجردتان لمعنى الاستواء وقد اشبعنا القول عنهما معنى الاستفهام مرارا قال سيبويه جرى هذا على صورة الاستفهام ولا استفهام كما ان ذلك جرى على صورة النداء ولا نداء ومعنى الاستواء استواء هما في علم المستفهم عنها لانه قد علم ان احد الامرين كائن اما الانذار واما عدمه ولكن لا يعينه فكلاهما معلوم بعلم غير معين • وقرئ انذرتهم بتحقيق الهمزتين والتحقيق اعرف واكثر • وبتحقيق الثانية بين بين وبتوسيط الف بينهما محققتين وبتوسيطها والثانية بين بين وبحذف حرف الاستفهام وبحذفه والقاء حركته على الساكن قبله كما قرئ قد افلح فان قلت فما تقول فيمن يقلب الثانية الفا قلت هو لحن خارج من كلام العرب خروجين احدهما الاقدام على جمع الساكنين على غير حده وحده ان يكون الاول حرف لين والثاني حرفا مدغما نحو قوله ولا الضالين وحو بضه والثاني اخطأ طريق التحقيق لان طريق تحقيق الهمزة المتحركة المفتوح ما قبلها ان تخرج بين بين فاما القلب الفا فمن تخفيف الهمزة الساكنة المفتوح ما قبلها الهمزة وان الانذار تخويف عقاب الله بالزجر عن المعاصي فان قلت ما موقع لا تؤمنون قلت اما ان يكون جملة مؤكدة للجملة قبلها او خبرا ان الجملة فيها اعتراض ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم

الختم والكتم اخوان لان في الاستيثاق منهما الذي يضرب الخاتم عليه كتمانه وتغطية لان لا يتوصل اليه ولا يطلع عليه والغشاوة الغطاء فعالة من غشاه اذا اغطاه وهذا البناء لما يشتمل على الشيء كالعصابة والقلادة فان قلت ما معنى الختم على القلوب والاسماع وتغشية الابصار قلت لا ختم ولا تغشية ثم على الحقيقة وانما هو من باب المجاز ويحتمل ان يكون من كلا نوعيه وهما الاستعارة والتمثيل اما الاستعارة فان يجعل تلوبهم لان الحق لا ينفذ فيها ولا يخلص اليها مما تمثل اعراضهم عنه واستكبارهم عن قبوله واعتقادهم واسماعهم لما تجمه وتنبو عن الاصغاء اليه وتعافى استماعه كانها مستوثق منها بالختم وابصارهم لما تجتلي كما تجليها اعين المعتبرين المستبصرين كانما غشي عليها وحجبت وحيل بينها وبين الادراك واما التمثيل فان يمثل حيث لم يستنفعوا بها في الاغراض الدينية التي كلفوها وخلقوا لها هلها بما شاء ضرب حجاز بينها وبين الاستفتاح بها بالختم والتغطية وقد جعل المازني الجملة في اللسان والنعي ختما عليه فقال ختم الاله على لساني فاقصر • فلا يسيل على الكلام بقادر •

فان قلت فما اسند الختم الى الله تعالى واسناده اليه يدل على المنع من قبول الحق والتوسل اليه بطرقه وهو قبيح والله يتعالى عن فعل القبيح علوا كبيرا لعلمه بقبحه وعلمه بغناه عنه وقد نص على تنزيه ذاته بقوله وما انا بظلام للعبيد وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين انا لله لا يامر بالفحشاء ونظائره مما نطق به التنزيل قلت القصد في صفة القلوب بانها كالمختوم عليها واما اسناد الختم الى الله عز وجل فليبنيه على ان هذه الصفة في فرط تمكنها وثبات قدمها كالشيء الخلقي غير العرضي الذي يرى في قولهم فلان مجبول على كذا ومفطور عليه يريدون انه بليغ في الثبات عليه وكيف يتخيل ما خيل اليه وقد وردت الآية ناعية على الكفار شناعة صفتهم وساحقة كاهلهم ونبط بذلك الوعيد بجناب عظيم ويجوز ان تضرب الجملة كما هي وهي ختم الله على قلوبهم مثلا كقولهم سال به الوادي اذا هال وطارت به العنقاء اذا طال الغيبة وليس الوادي ولا للعنقاء عمل في هذا كله ولا في طول غيبته وانما تمثيل مثلت حاله في هلاكه بحال من سال به الوادي وفي طول غيبته بحال من طارت به العنقاء وكذلك مثلت حال قلوبهم فيما كانت عليه من التجافي عن الحق بحال قلوب ختم الله عليها نحو قلوب الاغتام التي هي في خلوها عن الفطن كقلوب البهائم او بحال قلوب البهائم انفسها او بحال قلوب مقدر ختم الله عليها حتى لا تعي شيئا ولا تفقه وليس له عز وجل