

ملكات الصكون والنسك موضع للعبادة والمبنيات ملكات النبات  
 والمستط الملكات السقوط ومنه سقوط الراس يعني ان هذا الاسم  
 جائت على وزن مفعول مكسور العين على خلاف القياس وكان قبلها  
 فتح العين من يفعل بضم العين وحكى الفتح في بعضها اي في هذا  
 الاشياء المذكورة هو القياس وهو المسجد والمسكن والمطبخ وغير  
 الفتح فيها اي فهداه الاسم على ما هو القياس لكنه لم يرد  
 في الكلام العرب الا ما قلنا به الذي ذكرنا من القواعد في بيان  
 اسمي الزمان والملكات كلها اذ كان الفعل الذي يبنى هو منه  
 صحيح الفاء صحيح اللام واما في اي هو صحيح الفاء واللام فمن  
 للفتحة الفاء وكان اولى اسم الزمان والملكات مكسور العين  
 ابدأ يعني سواء كان الفعل مفتوح العين او مضمر معه او مكسور  
 كالموضوع من يوضع والموعود من يوعد واسم الزمان والملكات للفتحة  
 اللام واولها كان اولى ما مفتوح اي مفتوح العين ابدأ يعني سواء  
 كان الفعل مفتوح العين او مضمر معه او مكسور اما في اصله  
 البرمي قلبت الياء والفاء والماو من ياول اصله الماوي قلبت الياء الفاء  
 واللام مفتوح ابدأ نحو الموق اصله الموق قلبت الياء الفاء ويدخل  
 في بعضها اي بعض اسمي الزمان والملكات على سبيل السماع في البناء  
 اما الياء الفاء واما اللام البقعة كالبقعة بكسر الظا وهو يشاء لان  
 القياس فتحها ملكان يفتح الياء في المضمرة بفتح الياء كما في

والمشرقة وهو شاد الفيلس فتحها الملكات تشرق فيه الشمس وشاد  
 المشرقة والمشرقة بالضم اي بضم العين لان القياس الفتح لانها من يفعل  
 بضم العين لهذا الذي تقدم من القواعد كلها في بناء اسم الزمان والملكات  
 انما هو من التلا في المجرى واما بناء اسمي الزمان والملكات كما اراد على  
 التلا في اي ثلاثة احرف سواء كان تلام شاعر يدا او باعيا محررا فيقول  
 كاسم المفعول اي كتبنا اسم المفعول منه وقد تقدم في وجه بناء انه في  
 حرف المضارعة ويوضع في موضعه الهم المضرومة ويفتح ما قبلها  
 الاخر فكل الملك هنا كالمفعول والمقام والمخرج والمستخرج ف  
 المحرر ثم اعلم ان كل واحد من هذه الامثلة يحتمل ان يكون  
 اسم المفعول واسم الزمان والملكات ويحتمل ان يكون اسم مصدر  
 مجمعا ويفرق بين هذه المعاني في موارد الاستعمال بالقرابين الحالية  
 والمقالية ولما فرغ المصنف من باب اسمي الزمان والملكات ذكر ما يناسبه  
 فقال واذكر الشيخ بالملكات قبل فيه مفعلة اشتق له صيغة  
 هي وزنها مفعلة بفتح الهم والعي واللام من التلا في المجرى  
 وان كان من يدا فيه راء الهم ونبت منه واصل لغة على ذلك الملكات  
 افادة الكثير نحو ارض مسبعة اسم كثير السبعة وما وسدة اي كثيرة اللسد  
 ومن اية اي كثيرة الذي نبت من المجرى ومبضي اي كثير المطبخ حذفت  
 احدى الطاو واليا ومقناة اي كثيرة المقناة حذفت منه احدى الطائين  
 والهم من المرير فيه فان لم يمكن بناء مفعلة منه بان يكون راء عينا

او من يدا

اسم  
 المفعول  
 في  
 الملكات  
 والاسم  
 المفعول

والمشرقة