

اجاد اح باقوا الخ وهو التجميع با بعلما ان على الرب ما كثر وهو اخصر الكلام
 بالتكريب مثلثة واعر منه بعد الشرح والخلع عكسه فيجئ حان فوئذ
 قل زيدا ونه تعاريف القيام ويشيخ الكلام بخون زيد فان في الكلام فقام زيد و
 الجملة اصلا حاما حوى التفسير الخليل وتبينه اواذ ثا الشرح له وبعلا فوجد با
 الواو مصدر واما الجارية فبانع متا جارية التثنية بالبناء للمجهول فيها بخلاف الكلام
 في اعرابه ما شتر اذ الاجادة فيه دونها ولذا التسمية بخولها بملة الاصله جملة التي
 او كثر لدا ليه جميد انشبه بها اما افتراه سر مشاع في العنق وهو خلاف ما يتوهمه
 الكثير من ان ادبها وهو كما في قول النضر حفش ج ايجل فانه ذكر فيه ان الكلام
 باسم الجملة وتاوي بعم ابر مشاع في بعد او احوار الصواب في ادبها وهذا الهاء الالفية في
 ش م منقوطة فواعدا ان اعراب في اى دخل ابر مشاع وصره سمب الى التثنية فاما الالف
 صاحب المسئلة والشيخ على ان الالف لا تسمى في شح العين وليده وانصت الامامية في
 ان المسئلة ذات فويلر وارطاطا بحة ذعت الى قوا والجملة تنفس الجملة التسمية
 اريد بكلام زيد وافض بالدم وبض باعنى و نعم العبد كان زيد قائما وظننته
 قائما ويغوم زيد وفي الكثرة يثية اريد بظن او جرح و نحو عند ك زيد في الاذ ان زيد
 اذ قرئت بعد اجاعلا لها وتنفس الجملة ايضا حمة اخرى في ذات وجه واحد وهي
 متحد الاخرى برب زيد ابوه فليح والذات في حية وبني اسمية المد فحليم الخ فو
 زيد قام ابوه وتبان ية درجة عند ان الوجه وتنفس ايضا فسيمة اخرى وهو يقال
 ما يكون من الجملة حتى اعر المبتدا في جملة ضحى و او كثر جملة اسمية او فعلية
 حتى ما قبل كثر في قوله زيد قام ابوه كثر في وقاع ابوه ففك حتى ووسميك
 الا وكثر ولا انها كثر عن المبتدا والثانية كثر ولا حتى مبتداها جملة وقد تكون
 صغرى وكثر في باعتبار زيد ابوه غلامه منقول والمجموع كثر وغلامه منقول
 صغرى وابوه غلامه منقول كثر في بالنسبة الى غلامه منقول وفي بالنسبة الى زيد
 العرب والبنية بعد ابعثها والاسم قائم على خلاف اصله للتشبيح في العارفين
 له وارم وجه واحد بخلاف مع التثنية جلا بد به شبهة بالعجز هو جديج و قد بان
 فيكون الاسم موصوفا على ان في واحد او في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا
 في العروفي كتابه المشهور جانا في حل الخسرة شبيهة بها العروفي والمعروف في حل الخسرة

هذا هو الالف في قوله زيد قام ابوه غلامه منقول

ابو الوفاء

ابو الوفاء والكف وفيه في حالات الخ مخوم الله في العنق وكذا فانها شبيهة مخوم
 وزوا وما واوا ما نحو يد وجع فواصلة الشائفة وكان يشبه مع الامتصاص في يستعمل
 استعمال الخ و هو ان يزم كل بقية واحدة من ك ا ب و ج وفي كاسما الاجفال وانها
 عاملت عن مجولة كما ان ج و الفاعل كذلك وفي الفعول باليكون الاسم متضمنا معنى
 من معاني الخ وفي ا معان التي تودي بالثني وسواء وضع لذلك المعنى في كثر ام لا كما
 واذا وثه جانها مبنية للتثنية معنى ج و كاسر فم ايرضعا و ايرضعا و ايرضعا و ايرضعا
 التثنية والفتح واو كثر في ا علة بنها لكونها تدل على الاضافة للثني وتضمير ي ا في اغلاب
 عند جمل فيها معنى لا يدر عليه الالف وكانها متضمنة لغيره الذي كان يفتح ايرضعا
 د ليا على الف في ذ ك ا ب و ج و كقولهم ايرضعا لغيره الذي كان يفتح ايرضعا
 في تمام الاجفال لا في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا
 لفتا و بويه على يفتح منها ايرضعا لغيره الذي كان يفتح ايرضعا
 للتعبير في ايرضعا في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا
 من هذا الضمير الا الشبه الوضوح فيها فنام خالها الثاني فكت وكلم الخبرية للتثنية
 معنى الخ وهو والفتح و كثر في ايرضعا لغيره الذي كان يفتح ايرضعا
 للتعبير في ايرضعا في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا
 في قوله اعرضه العلامة المحض السعد للفتحة ان بانهم يصح حور بان الام العبدية
 يشاء في مال معهودة منها بعد وضو الاشارة الى التسمية والادب منها والادب في الظار
 جية والاعمال والذنب في الاسم بالذنب في جاز في مع اة في و قار يشبههم في الجفان
 في الجملة البهيمية او فعلية في اصل الافتقار في كاسيا لا عارضا كجام الموصلا
 في خلافه افتقاره المجرى في كاسيا لا عارضا كجام الموصلا
 الفاعل للبعو والظن في جملة الصلة ويوم الى الجملة التي يضاف اليها قار يشبههم
 لتغيره في اسم التسمية فانها مبنية للتثنية بالثني لفظا وكثر الاسم وكذا
 معز حقا وعلى الاسم في كونه جاما معزلا الاعمالا ومعزلا الاسماء قبل ان
 كسبه وكثر في السور انهما مبنية للتثنية بالثني في المملة وتثنية في اة
 في اعراب الخ المشبهة في جند في اعراب الخ المشبهة في جند في اعراب الخ المشبهة في جند
 اعراب علة الباطن في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا ثا في اى في ثا

والمعنى

حلولها

حرفا غالبة ما
 في اعرابها
 للاشارة

وان يشبهه