لا يغني عنه واحد عن ابو حيان انه تفرد به وليس كذلك بل نص عليه جماعة كابي علي وا
بن الخباز والزجاجي وابن جني وصححه ابن العطار وقال هو مذهب الحذاق من النحاة
والفعل الماضي ثلاثيا او غيره مبني اتفاقا على الاصل بلا علة لبنائه على الفتح وغيره لما
يأتي والامر ايضا مبني على الاصح خلافا للكوفية والاخفش في انه معرب بجزم بلام
الامر المحذوفة تخفيفا فيشبه المضارعة قال في المغني ويقولهم اقوال ابداه
بوجوه يوقف عليها في مغنيه والثالث وهو المضارع اخر المصنف رحمه الله المضارع
هنا كما فعل في التسهيل تبعا لسيبويه خلافا لما تقدم له تبعا للخلاصة لتعارض
ما وجه له كل ذلك فاه اولا والله اعلم معرب لشبهه بالاسم في اعتوار المعاني المختلفة
عليه ولكن لا مطلقا بل الى ان يخلو من نون الاناث جمع انثى ولا تكون الا مباشرة خلافا
للسهيلي وابن درستويه وابن طلحة في انه معها معرب تقديرا امتنع من ظهوره لما
عرض فيه من الشبه بالماضي ومن نون التوكيد الشديدة والخفيفة ولكن ان باشرته خلافا
لفظا او تقديرا خلافا للاخفش في انه مبني معها بالشرط او بالعموم والاعراب مطلقا وعن المشهور
فان لم يعلم بن احدى النونين يعني نحو هل تضربن وتضربان ولتبلون واحترز بالمباشرة عن ما حال
بينه وبين الفعل بالف اثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة نحو ولا تتبعان لتبلون فاما
ترين فيعرب حينئذ تقديرا الانهم ثم يكون ثلاثة اشياء والحرف قبل البناء بالعكس فهم هنا
وخليل ولا يخرج عنه انه ليس فيه مقتضى الاعراب لان الحروف لا تتصرف ولا تتعقب عليه
من المعاني ما يقتضي الاعراب ونحو من حروف جر وفعلي في دهامر معنى الحرفية وهي بها
الى معنى الاسمية والحق تبعا لابن عصفور وابي حيان فيما ان الاسم حال كونه قبل
التركيب كونه واسطة بين المعرب والمبني فليس احدهما لعدم الموجب لكل
منهما ولسكون اخره وصلا بعد ساكن نحو قاف سين ... وليس في المبنيات ما هو
كذلك لا مبنيه كما قال ابن الحاجب لجعله عدم التركيب من اسباب البناء وابن مالك
لشبهها عنده بالحروف المهملة او معرب كما قال الزمخشري بناء على ان عدم التركيب
ليس سببا والشبه المذكور ممنوع لانها صالحة للعمل وقد دخلت عليها العوامل
وقولنا او معرب ... محكوم على بنيته ولكنه غير الاعراب والحق العلامات
لكن ورد الغاية والاصل في جنس المبني السكون او فعلا او حرفا تسكين له

لخفة السكون وثقل الحركة كم الخبرية والاستفهامية في الاسماء واضرب في الافعال واجل
في الحروف ولان الاصل عدم الحركة فيستصحب ولما قسم ابن هشام في شذور الذهب المبني
تقسيما غير ما يسبق اليه حيث جعله على اقسام تبعه الناظم فقال وهو التسكين
بغت ونحوه من كل فعل ماض اتصل به ضمير مرفوع متحرك كغمنا بالفتح وهذا الذي ابنى
على السكون في كل فعل مضارع اتصلت به نون الاناث نحو النساء يرغن يحيين من قبل
وهذا هو الثاني وقوله هو مبتدا اخبره مثلث ثم ابدل الابعد عنه او هو اي السكون
المفهوم من تسكين او نائبه وهو الحذف مطلقا في فعل الامر نحو اضرب اي امر للواحد
فهو مبني على السكون ونحو اضربا اي امر للاثنين واضربوا للجماعة الذكور فانهما
مبنيان على حذف النون واخش امر للواحد مبني على حذف الالف وادرا امر للواحد
بمعنى اعلم مبني على حذف الياء ومن المبنيات ما لزم البناء على الفتح وهو سبعة انوا
ع اشار الى الاول بقوله واكثر ذا الفتح يقال اكثر ذا الامر اي اتبع بعضه بعضا واصل ذا الامر
استفهام والمطرد عند اهل العربية ما لا يختلف والغالب اكثر الاشياء ولكنه يختلف
والكثير دونه والقليل القليل دونه والنادر اقل من القليل وما جرى وما عليه بقية بابه وا
نعي الى غيره والشاذ بما ضر في فعل ماض جرد مما تقدم وهو الضمير المرفوع المتحرك
نحو ضرب واستخرج وضاوض باوض هو قبل الفتحة في الماضي المجرد الذي اخره الف
نحو غزا اعل والاصل وعلا عليه عل ونحو رمى وعلا اذ الاصل الفتح في الا
خر فلما تحركت حروف العلة وانفتح ما قبلها قلبت الفا والسكون عارض والفتحة
مقدرة في الالف واشار الى النوع الثاني بقوله ومما لزم البناء على الفتح ايضا المضار
ع اذا باشرته نون التوكيد وقوله تعالى ليسجنن وليكونا من الصاغرين واشار الى الثالث
بقوله والذي بدا يبنى على الفتح ايضا الذي بدا اكثر من تركيب كيب من جر حال كونه حا
لا كقولهم هو جاري بيت بيت اذا اصله بيتا لبيت اي ملاصقا بحذف الجار وركب
الاسمان ومنه قولهم واقول اقوال متع فيه واشار الى الرابع بقوله ويبنى على الفتح
ايضا ما ركب تركيب مزج حال كونه ظرفا نحو صباح مساء اي كل صباح ومساء
بحذف العاطف وركب الظرفان تخفيفا ومنه قولهم بين بين واشار الى الخامس بقوله
ومنها ما ركب تركيب حال كونه عددا كاحد عشر والعشرة الى تسعة عشر وتسع
عشرة ما خلا المثنى منها واشار الى السادس بقوله واهل الفتح ايقاع الفتح على المبهم