على معنى وهو المضارعة ... خلافا للكوفية في ان المحل وجه الاولى لان الثانية لمعنى كا
لمطاوعة وحذفها يخارج لكم المعنى وفك الادغام من المضاعف وجوبا اذ يكسر المدغم لكو
نه قبل مهم ربع نحو حللت وحللنا ورح فا ونحو لم ليبا يلتقي ساكنان وفي جزم اي جزم وم
من المضارع وشبه الجزم وهو سكون الامر خير بين الفك وهو لغة الحجاز وبه جاء التنزيل نحو
من يرتدد منكم من يحلل عليه غضبي ولا تمنن واغضض من صوتك والادغام وهو لغة تميم
وعليها ومن يشاق الله في الحشر وعين الفك فيهما فالثاني واضح وعند الادغام فثار فتحا مطلقا
تخفيفا سواء وليه مثنى كردوا ونحو هو بها او ساكن نحو ... نحو رد المال ام لا والكسر
مطلقا على اصل التخلص من التقاء الساكنين والاتباع ايضا لحركة ما قبله مطلقا بالى تثنية في الظاهر وفك افعل بكسر
العين وجوبا فاصل به تعجبا محافظة على صيغته المعهودة نحو احبب الى زيد بهم واشدد ببياض
زيد ومنه واحبب الينا ان يكون المقربا بخلاف غيره من صيغ الامر ... وهلم فلا يجوز فيه الفك لثقلها
بالتركيب وهو اسم فعل بمعنى احضر او فعل امر لا يتصرف ... طيبة من بنيه ولم من قولهم لم الله شعثه
اي جمعه بحذف الالف تخفيفا وكانه قيل اجمع نفسك الينا والادغام الذي تقارب في جائز لا يتو
قف على بيان مخارج الحروف يجوز بقلب الاول حرفا مثل مقاربة الذي يليه ثم يدغم فيه مثل ادغام
الهاء في الحاء نحو اجبهه حاتما والعين في الحاء نحو افطع حلكم والخاء في الغين اسلخ غنمك والغين في الخاء
ادمغ خلفا والقاف في الكاف الحق كلدة ألم نخلقكم والكاف في القاف امسك قطعنا ونجعل لك
قصورا والجيم في الشين اخرج شطأه والجيم في التاء المعارج تعرج ونحو ذلك والمحل تاء في اقتعل والسبعة
عارفا بهذا ولا يمنع من المقاربة ... ارادة للبس ... بسبب الادغام نحو انملة لا
يجوز فيها الادغام لئلا يلتبس ... فانه لا يدعي ... وعينه لانه لا يدري ... هل
الاصل انملة او امللة ... ولا ضحي ان شعر اذ عم من غير شك ... اوافعل
ابن ... قول ابن النجم الحمد لله العلي الاجلل الواسع الفضل الوهاب المجزل والقياس الاجل تنبيه في
لمناسبة النظم انه لا يجوز الفك الا في الضرورة ... شذ ... وذلك نحو لحت عينه بخاء من ... في
المغت بالى ... السفاء ... ضبب البلد اي كثر ضبابه ... سار ... الشعر اذا ... تبت شعر في جبينه
وغيره ... الادغام ... الناظم من ... او شذ ... الحمد لله العلي الاجلل ولا ضحي ان ... كما قال الناظم من غير شك ... الذي كان
على ... بان الشذ ... يختص بالضرورة كما قال الناظم في جمع الجوامع في الضرائر ونصه عا ... على
ضرابن

ضرابن الشعر ... في غير الشعر او في السعة انتهى فيه ... بحيث
تمليح كان محمد بن يعقوب بن الياس ... مشفى ... الدين ... النحوية ... العربية والمعلى
والبيان وله يد في علم الادب اختصر المصباح لبدر الدين ابن مالك في المعاني وشرحه وشرح الفية ابن
معطي اجتمع معه جلال الدين ... بدمشق وسأله عن قول ابن النجم كلمة اصنع
في تقديم حرف السلب وتاخيره فما اجاب بشيء قال الصغدي ... كلاما جيدا في
كتابه ... في كل موضع ... الكلام عليه حين يطلب منه لانه
حالة التصنيف ... الكتب المدونة ويطالع ... الكلام ثم يشرع عليه ضرائر الشعر اي هذا
مبحث الامور التي تجوز لضرورة الشعر ولا يجوز في غيره يجوز للشاعر ان يرتكب ما يمتنع في الاختيار
قال ابن مالك حيث لا متسع بان لم يمكنه الاتيان بعبارة اخرى واخرون كابن جني وابن عصفور
وابي حيان وابن هشام جوزوه مطلقا اي ولم يضطر اليه لانه موضع الفت فيه الضرائر ثم بدليل
من لجور ... العلى بعمل بيركم ... بالجار والمجرور وذلك لا يجوز الا في الشعر وهو يضطر
اليه ... والفصل بينهما ... او نصبه ... بانه ليس في كلام العرب ضرورة
الا ويمكن تبديل تلك اللفظة ... مكانها ... مطلقا فقال ... الاشوكة
الا ... شاعرا على ارتكاب ضرورة ... بشعر ... الفصاحة الا
ما استوحش ... للسي وعبارته في المنهاج الضرائر السائغة فيها المستقبح
وغيره وهو ما لا تستوحش منه النفس ... ويستوحش منه في البعض
كالاسماء المعدولة والشرط ما تستوحش ... ومما لا تستقبح ... الجمع الممدود وفي
الجمع المقصور ويستقبح منه ما ادى الى التباس جمع بجمع ... ومعاعيم وعكسه لانه
يؤدي الى التباس ... والزيادة الموهمة الى ما ليس اصلا في كلامهم كقوله من
حيث ... والى ما يقبح في الكلام كقوله ... شمالي الى شمالي و
النقص المجحف نحو المنازل والعد ... صيغة ... وقوله في سليمان ... انتهى
قال ... تحصيل حسن ... اعتبار انتهى وهو طيبة جدا ... ابن عصفور
بنا ... حركة ... تنوين ونون ... حيث
لا تجوز ... جواب فعل ... في النصب فقل
والبني ... مقصور ... ابن هشام ... ابن الناظم نحو سوا
ومن المقصور خلافا ... مطلقا ... فيما ليس يوجب مده

Copyright © King Saud University