القنطرة الجسر الرومي من بناء الروم تكتنفن اي يحاط حواليها بالبناء وتشاد ترفع والقرمد الحصى
يشبه بها الناقة في ارتفاعها

صهابية العثنون موجدة القرى بعيدة وخد الرجل موارة اليد

صهابية اي صهباء اللون وهو بياض الى الحمرة والعثنون شعيرات تحت حنك البعير موجدة اي قوية الفقرا
الظهر الوخد ضرب من السير موارة سريعة الحركة واذا قيل صهابية كذا فهو اللون وان قيل صهابا بغير اضافة
الى شي فهي منسوبة الى فحل يقال له صهاب

امرت يداها فتل شزر واجنحت لها عضداها في سقيف مسند

امرت اي فتلت والشزر على اليسار واجنحت اي اميلت السقيف يعني صدرها سند بعضه فوق بعض

جنوح دفاق عندل ثم افرعت لها كتفاها في معالى مصعد

جنوح اي مائلة في سيرها من النشاط دفاق اي مندفقة في السير سريعة عندل اي عظيمة الراس افرعت اي
رفعت في معالى اي مرتفع وهو يعني حاركها

كان ندوب النسع في دأياتها موارد من خلقاء في ظهر قردد / الندوب الاثار والنسع الحزام
حزام الرحل والدأيات ما خير الاضلاع موارد اي طرق الى الما والخلقا الصخرة الملسا والقردد المكان المرتفع في صلابة

تلاقى واحيانا تبين كانها بنائق غر في قميص مقدد / تلاقى يعني الطرق التي من اعلاها
وتفترق من اسفلها مثل بنائق القميص وهي الدخاريص تضيق من اعلا وتتسع من اسفل والغر البيض

واتلع نهاض اذا صعدت به كسكان بوصي بدجلة مصعد

واتلع اي طويل يعني عنقها نهاض كثير الارتفاع صعدت به اي رفعت السكان الدقل هاهنا استعارة والبوصي
ضرب من السفن بدجلة يعني دجلة العراق مصعد اي قاصد الى العراق

وجمجمة مثل العلاة كانما وعى الملتقى منها الى حرف مبرد / الجمجمة راسها والعلاة السندان
الذي يضرب عليه الحداد وعى الملتقى يعني جمع ملتقى شقها بالراس شبهه بحرف المبرد لصلابته

وخد كقرطاس الشامي ومشفر كسبت اليماني قده لم يجرد / شبه خدها بالقرطاس

Copyright © King Saud University
مكتبة جامعة الرياض
الرقم العام ١٤٤
الرقم ٨١٠/٠٩١