بارز

وهو الورق من جهة الشام وشبه مشفرها بالجلد المدبوغ بدباغ القرظ اللينه وذكر محمود في الناقة والفرس
يعني خلقته لم تحرد اي لم تعوج وعينان كالماويتين استكنتا بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد ستكنتا
الماويتين المراتين المصقولتين استكنتا اي دخلتا والحجاجان العظمان المشرفان على العينين شبه كبر عينيها
وسعة مكانها بالكهفين وهما الغاران والقلت النقرة في الجبل يستنقع فيها الما والمورد المنهل وشبه الماوية
بحجر البلور

طحوران عوار القذا فتراهما كمكحولتي مذعورة ام فرقد

طحوران اي دفوعان عوار القذا العوار الخشب الذي يقع في العين وكذلك القذا كمكحولتي اي عيني بقرة
مذعورة قد طردها القناص وافزعها والفرقد ولدها

وصادقتا سمع التوجس للسرى لهجس خفي او لصوت مندد

صادقتا سمع يعني اذنيها والتوجس التسمع والهجس الصوت الخفي والمندد المرتفع

مؤللتان تعرف العتق فيهما كسامعتي شاة بحومل مفرد

مؤللتان اي محددتان مثل الالة وهي الحربة والعتق الكرم والشاة ثور الوحش وشبه بها وحومل موضع ومفرد
وحيد

واروع نباض احذ مململم كمرداة صخر من صفيح مصمد

الاروع كثير الفزع ها هنا يعني فؤادها نباض كثير الحركة احذ قليل الشعر مململم اي مجتمع كمرداة اي كصخرة
وهي التي تردى بها الحجارة لصلابتها الصفيح الحجارة العراض مصمد اي صلبه لا جوف لها

وان شئت سامى واسط الكور راسها وعامت بضبعيها نجاء الخفيدد

سامى يريد ساوى واسط يعني وسط والكور الرحل وعامت يعني مدت يديها كهيئة السابح في الما
والضبعان العضدان نجا اي سرعة الخفيدد الظليم وهو ذكر النعام

وان شئت لم ترقل وان شئت ارقلت مخافة ملوي من القد محصد

الارقال ضرب من السير والقد سوط والمحصد اي محكم الفتل

وأعلم مخروت من الانف مارن عتيق متى ترجم به الارض تزدد

الاعلم المشقوق المتون الاعلا ومشقوق الاسفل افلح والمخروت المثقوب ايضا من الانف اي من عند الانف

المارن

المارن ما لان من الانف عتيق اي كريم متى ترجم به الارض اي تضرب به يريد انها اذا حطت راسها الى الارض
ازدادت في السير وذلك لنشاطها وحدتها قال ابو نواس في مثل ذلك

وتسف احيانا فتحسبها متوسما بقتادة اثر

تسف اي تدني راسها من الارض والمتوسم الذي ينظر اي الارض بتحديق يطلب شيا

اذا اقبلت قالوا تأخر رحلها وان ادبرت قالوا تقدم فاشدد

يصفها بارتفاع حاركها وارتفاع وركيها

وتضحي الجبال الغبر خلفي كانها من البعد حفت بالملاء المعضد

المعضد المطرز

وتشرب بالقعب الصغير وان تقد بمشفرها يوما الى الليل تنقد

يصف دقة خرطومها

على مثلها امضي اذا قال صاحبي الا ليتني افديك منها وافتدي

افديك منها اي من البرية والفلاة وافتديك

وجاشت اليه النفس خوفا وخاله مصابا وان امسى على غير مرصد

جاشت غلت وقوله خاله يعني ظن نفسه وقوله وان امسى على غير مرصد اي ولو امسى ارصد ولا يخاف

اذا القوم قالوا من فتى خلت انني عنيت فلم اكسل ولم اتبلد

اي اذا قالوا من فتى يجوز الطريق والحرب لم اتثاقل وخلت ظننت ولم اتبلد اي لم اتحير ولم اترك والكسل العجز

احلت عليها بالقطيع فاجذمت وقد خب آل الامعز المتوقد

اي وثبت والقطيع السوط واجذمت اي اسرعت خب اي ارتفع الآل ما يكون في اول النهار يرفع الشخص
الامعز الارض الغليظه التي فيها حصى والمتوقد المشتعل

فذالت كما ذالت وليدة مجلس تري ربها اذيال سحل ممدد

ذالت اي تبخترت يعني الناقة والوليده القينه تري ربها اي مولاها اذيال اطراف الثوب التي تصل
الارض والسحل الثوب من القطن والممدد المبسوط

ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم ارفد

التلعة من الاضداد تكون للمرتفع وتكون المنخفض وهو الذي اراد لان البخيل يحل في الاماكن المنخفضه لئلا

Copyright © King Saud University