

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page, written in a cursive script.

درینا که بر فوالم الوان...
مصافی این سخن یا ایشان می گفتند و تجب می که در آنرا
و تاسف او چنان بر حیات دنیا که چگونه درین حالت
گفت که یوم... ندیده که چه سخن می رید بکسی...
که از ده مشن بر می کنند نهانی... قیاس کنی که چه حالت
بود در آن حالت... که از وجود غیرت بر رود چنان
گفتند بقوم رحل از خیال بدکن و در آنم را طبیعت مستولی که
دان که فیلسوفان گفته اند مزاج اکریم مستقیم بود احتمال
تغاشت بد و مریض اکریم باین دولت کلی بر حلاک نکند اگر
ما بی طبیی را که آنم تا معالی که دیده بر کند و چند برکت
بیت دست بر هم زنده طیب طریقی... چون جوی بندد و فاده
خواهد در تفتیش ایوانست... خانه از پای بند و برانست
پر مردی ز نزع می نماید... بر زن صدش می باید

صند خایی
کون ف...
منده...
چاه و کوه

چون مخطوطه

معدله

چون مخطوطه اعتدال مزاج...
بسی حکایت کند که در فترتی خواب او و وجه
یکل آراسته و خلوت یاد داشته و دیده دل در بسته
شهای دراز فتنی و متهما و لطیفه گفتی باشد که موافقت
پذیرد و وحشت نگیرد از جمله شی می گفتند که بدست
یا بود و چشم دولت بیدار که بعضی بری قنادی شده
پرورده جهان دیده از امید و گرم و سرد جهان دیده و یک
بد از خود که حقوق محبت بداند و بر شهودت جای آورد
مشفق و هم زبان و خوش طبع و برین زبان
تا توالم آلت بدست آرم... در بیاز آرم نیار آرم
و رطوبتی بود ترا حورشت... جان من من فدای کبره رشت
نه گرفتار آنگی بدست جوانی معجزه روی سبکی آرام
هوس می بندد هر طری رای زند و هر شب جای سبند و هر روز

Handwritten marginal notes in the left margin of the right page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes in the top left corner of the right page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes in the left margin of the left page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes in the top left corner of the left page, written in a cursive script.