

ذكر المخرجون في القرآن قد مر على انصار لانهم وان كانوا في غير الدين
 واظهره حتى يظن سوسو فغير من بنار يدق في ركن عميقا الوطن التي
 شئ على التمشير وتقديم المعلوم نحو هؤلاء انما تكلموا بعبوديتهم
 بما هو من آخر انما نحق فلكم الاخوة والاولى والقاضيل على الافضل
 نحو بيت هارون وموسى والتعظيم ما يقسم نحو فاصحة نفسه
 كما باليتيه منثورا وقبجاه في القرآن ما هو من ذكره موضع مؤخر
 في آخر مثل وادخلوا الباب سجدا وحرولوا حطة ووقلوا حطة وادخلوا
 الباب سجدا والصابئين والنصارى والنصارى والصابئين وبن
 الرسول عليه شهادا شهادا على كبر وما اهل برغمها لله وما اهل
 لغيا لله به على شئ مما كسبوا مما كسبوا على نبيهم ولن تعلمون في كبره
 به قلوبكم عوامين بالتمسك شهادا لله مما عين الله شهادا بالتمسك
 نحن نرزقهم واياكم نحن نرزقهم وانا هم وترى التلذذ مواخر فيسه
 وترى الفلك فيه مواخر ولقد صرنا وهذا القرآن لتاس ولقد صرنا
 في هذا القرآن وكفى بالله شهودا بيني وبينكم على الله بيني وبينكم
 شهادا لقد وعدنا نحن واما قاتل هذا من قبل لقد وعدنا هذا نحن واما قاتل
 من قبل وماه ريب من قضى الدينه يسى وجاه من قضى الدينه ريب يسى
 لا اله الا هو خالق كل شئ من كان على شئ الا اله الا هو فانه هدى الله هو
 الهى فلاف الهدى هدى الله حيث شئتم رغدا رغدا حيث شئتم
 فكل ذلك نكات بليغة وتقدير بعض الممولات على البعض لا يكون الا بقر
 ذلك البعض اركن سبحان ينسرحه الهنا به بشارة ويعتبر له معنى
 ولا يمكن ان يفلن قدمه لغنا به والاهتمام من غير ان يذكر من انما كانت
 ويركاننا هم في نقد الماعا على بل قد تكون ذكره اهم امة الامة في نفسه
 نصب عينيك واما قاتل ذلك من الاعراب بحسب اقتضاء المثار وكذا
 في تقدير الجار والمجرور على الفاعل كما في قوله تعالى اقرب الناس حسبا بهم
 لان المقصود الاخر الخاف لاجل الخافين ليس من اول الامر بل السيرة
 والمساة لتناقنا من نقد الماعا على بل قد تكون ذكره اهم امة الامة في نفسه
 الممول حسبا لا مجال لتقدير العامل كما في قوله تعالى فاما اليوم فاد تقدر
 واما الما انما يقدّمه ان التعليل المشهور بين ما لم يبين قد يقبله
 لاد التاهية مع امتناع تقدير المعلن عليها والشهد به ان لا يستلزم
 المقدم في الحكم لانه اعتبار تلك تاملت من قوله صلى الله عليه وآله

فقال والتميز والعرة فله كمن تمون اية الدين فقل ان بعد وصية موسى
 اوزن على انما يشهدون في بالدين فله كمن لك وتقدم الفاعل على المفعول
 من جهة كون المؤثر شئ من التلذذ ويجوز تقدير واحد على الاخر من جهة التلذذ
 ويجوز تقدير الفعل المنعدي الى المؤثر والقائما معا والتعليل واجب كون مقندا
 على الفاعل في الذم وجب تقديره عليه في الذكر ايها والعرف ظاهر من حيث
 زيد وزيد ضرب فاق الذم في صورة تقدير الفعل بحسب ما يستلزم من قوله
 اليتي ما تمحركا به هو زيد لانه كان فشدته ذكره شيند فمخرجين زيد
 بان ذلك الشئ المستند اليه هو هو فزيد محمده وضرب جعله من مخلوقه
 وقت خبرا من ذلك المبدأ وفيه حرة نقد ايضا على الابد من وعرف
 ان من على معنى هذا المفظ ان يحكم ما يستلزم معنى امر اليه والابرر باحتمال
 صيغة الفعل بعدها الضد والكذب ولا يوجب امتناع الاستناد الى الشئ
 مع ترتيبه صورة الدلالة على التقريب الى شئ منهم للتأنيذ انما الصيغة المتأنيذ
 ومضج الاستناد الى شئ معتمدين بذكره القائل والذكر لا يتم الكلام
 ولا يوجب له صا وتقدم الفاعل واجب عندا كذا لقائه اذا كان الفاعل معلوما
 والجمهور في تقدير الفعل لاسم الآ ولا يوجبها وعندا السكاي وجماعة من العرف
 يجوز تقدير الفعل مع الآ والقائل على الشئ على من يعود الى المفعول بمنع
 تقدمه على المفعول عندا لا يكون وان كان مقدما فالنية والاسم يقدم
 على الفعل لانه اسر دل على الماهية والفعل فقط دال على حصول الماهية
 من الاشياء في زمان معين فالمرتب سابق على المركب بالذات والرتبة ترتيب
 السبق عليه والذكر والمفظ وتقدم الجار او في صندا اهل البصرة لتقدم
 الاحتجاج حينئذ الى صرنا بجلاء خلافه التأخير وصيا هذا الكلام وعلى قوله
 اول وعند اهل الكوفة تقدير المفظ والى الامة سابق في الوجود فالاولى في
 سابقا والذكر والتقدير على بنية التأخير تقديره معنوي ولا على الامة التأخير
 تقديره لفظي كما امر الاضافة المعنوية والفظية وجملة تعالى وعرف يسود
 وان متوحيك وراضك وانزل عليه الكتاب وليرجمه عواما قيسا
 فصحك معترضا باصين فن باس تقديره والتأخير والتحكيم فيه الالهام
 والادب في تقديره الشئ على الشئ تقدمه على جميع اجزاءه واما في التأخير فانه
 كقوله تأخير جزمه له من التأخير في تقديره والتأخير في الموصول والمنع على الظاهر
 في اللفظ والمعنى كما في انما يظن ظن القسوة لاجوز ايضا تقديره لفظي
 هاعلى الموصول وكل صفة منقولة على وجود الموصوف فاقبها اعتبارها كقوله
 شلة لا يوقفت على امر موصوفها موجودة فاقبها الامكان ان تات لكن حال الخلق

Copyrighted material by University