

وبين التصديق والآية ان عبر الكلام التام تصديقاً وان عبر  
 التام تصديقاً وان كان النسبة في الذهن ناشئة تماماً فالاعتبات  
 كقولنا للمعاني الكلية وصورة المستند وتجزؤك في الذهن فانه تلك  
 الامور ولو لم يكن لها صورة خارج الذهن كانت كذبة بلا يكون صدقاً  
 ولا كاذبة لا يتناولها المصنف حاصل في الذهن وانما حاصل في الذهن موجز  
 في الاعيان لا يتناولها حاصل في الذهن هو المثال والمثال التام بالذهن غير  
 متبع والتصوير قد يكون علماً وقد لا يكون كالصورة كاذب والاعتقاد  
 تصوراً والتصديق والتصديق ايضا قد يكون علماً وقد لا يكون كالصدق  
 الكاذب والعلامة لا يكون تصديقاً التصوير والاعلم اعلم منه في التصو  
 وكذا التصديق والتصويرات امتدادية لا ينسب اليها من الخطا  
 والقتراب ما لا يقارن حكماً والتصوير العتري في كصور الوجود  
 كصور الملك والتصديق في كصوره كصدق ان الكيل اعظم من جزئه  
 والتصديق كصدق ان زوايا المثلث تساوي قائمتين والتصديق ان  
 كسيت والعمرة قد يحصل بدون الكسيت ان يصر انسان لو وقع على  
 بدون اختراع يحصل معرفة المنهج بان يحرم ويصدق بصدق عليه  
 عليه بالاشغال باق هو وغيره لك وانما التصديق هو عبارة عن ربط  
 قلبه على شيء باق عليه من اخبار المنهج كذا ربط قلبه على ما  
 من خبره باق كذا كسيت يثبت بالاختيار المصدق والتصديق المنطق  
 الذي قسم اليه العلم والى التصو وهو عينه التصديق القوي لعينه  
 في اطار نسبة بكرة بدن المثال للتكذيب الا ان التصديق ثابته في  
 هذا اختياراً وانما في التصديق المنطق فانه يتجلى عن الاعيان ويؤمن  
 في قلبه تصديق التي تتصور عند انظر المعنى من ان ينسب اليه الفاعل  
 فانه لا يلقى الفاعل التصديق والتصديق اذراك معه حكم والتصوير اذراك  
 اذراك الحركات والتصديق اذراك معه حكم والتصوير اذراك الحكم  
 والتصديق ينقسم الى العلم والجهل بخلاف التصوير اذراك التصوير  
 اساساً وكل تصور مقدر على التصديق بدون العكس وكل تصديق موقوف  
 على تصديق العكس وان كان بعض التصويرات متوقفاً على بعض التصديق  
 كصور الحقيقة فانه يتوقف على التصديق بالحسنة وذهب الامم الى ان  
 التصديق اذراك المادية مع الحكم عليها بالنفي والاشارة والاشارة  
 الى ان التصديق مجرد اذراك النسبة عامة والتصويرات التامة  
 شروطه وهذا معنى تليق التصديق بسبب على مذهب الحكماء

التصديق

على ذهب الامم فانه حكم ان التصديق من قولك المارحان تصديقاً  
 نسبة الحدوث الى العالم ومداه الامارة لمعجم من اذراك وفيه النسبة  
 وتصوير العالم والحدوث والنسبة وما يتوصل به الى التصوير في القول  
 المشاع كالحديث والاشارة وما يتوصل به الى التصديق في خبر  
 كالتصوير والاشارة والنسبة وهذا الاعيان خبرها لا نشأت والتصو  
 العام هو حصول الصورة النوع في العقل والتصويرات العامة والاشارة  
 التامة للمعاني العامة والتصويرات العامة والتصويرات العامة والتصويرات  
 على التصديق وهو ان يوافقنا صفة الحركة في التصديق والمثلث  
 يتحدون وفيه باق تصديقاً او يوافقنا كلمة منه وهو ان يوافقنا  
 رجة المثلثات الوهاها ووافقنا بعض كلماتها والتصديق في قوله  
 ما كان في التصديق والفرق بينه وبين التوضيح انه هو ان يكون في اذراك  
 الكلامها يستلزم التامة ان التصديق لا يلاحظه التوضيح والتصديق  
 دلالة معنوية فانه اصطفي في قوله تماماً ان الله اصطفي اذراكه على  
 المفاضلة وهي المفاضلة لا بالاعتقاد بل بالحق لا بغيره من لوازمه اصطفاً  
 شيء ان يكون مختاراً لخطه وجنسه وحينئذ يوافقنا المصطفى العالمون  
 والتصديق في المنطوق على اربعة انواع الاول ان يوافقنا ما منقذين  
 صورته ومعنى قوله سريع الذي ان العلم بطم وجهه وليس الى ان تصديق  
 الصورة لا معنى لقوله ورايهم كذا كذا تصديقاً فهاها ان تصديقاً وان  
 اوصي تصديقاً كقوله تمتنا ان تصديقاً واعماره على ما غنص تصديقاً  
 او تصديقاً ولا معنى فيهم هما مشابهة اشتقاقاً كقوله في علمه العاقل  
 ما ليس على الام لا معنى الثاني ان يقع في حشو المصراع الاول وتجزؤ الثاني  
 منقذين صورته ومعنى قوله تمتنا تصديقاً تصديقاً تصديقاً تصديقاً  
 اوصي تصديقاً كقوله والاولاد لا تصيح للمنايا فانا البواجا اذراك  
 اوصي تصديقاً كقوله انزل فرحين عليه لسانه فليس على شئ سواه تجازر  
 في الاشارة في قوله لا تصيح عن الاشارة وتصديقاً والتصديق في المص  
 في الثاني ان يوافقنا في المصراع الاول وعجز الثاني انما تصديقاً ومعنى  
 كقوله ومن كان البصير لخواصها فانا البصير لخواصها ومعنى  
 لا معنى لقوله فمشفق بابا المثنان ومغنون برناك المثنان اوقعين  
 لا معنى لقوله فمضالان سلت لنا مطيعاً وقولان سلت لنا مطيعاً  
 والاول ان يوافقنا في اول المصراع الثاني والعجز انما تصديقاً ومعنى  
 كقوله فلو كان سائل ساءة فليداق تاغري قلبها واصور لا معنى

التصديق