

الذين صرحوا بالامعة والفرقة من غير قصد الى استنزاء وتخصيص وتعليق والاول  
 فتمت كما انما التامع يتقدم الامور هو ان يبين المشرك كلامه بجملة الكلام  
 من اية وقصة او بيت من شعر مثل سائر اوجه من كلامه وصحة  
 قوله والله ما ادرى اهل امرنا من الله سائر ما كان في الجيب يوشع  
 اشار الى قصة يوشع النبي واستقامة النفس في نظم الجليلي الايدي  
 لم يكن كما جرت ثبوت وتمام ما من المنزعة الاولى حسنا للفتن والاول  
 قدامة وغيره وتمام المطري ومباح الحقيق المبلغ بتقديم الميم وتمام  
 في الازمنة في ناي اعمار النواج وتمامها ان يتعارف في الكلام  
 الى مثل نازوشعنا وروا قصة مشهورة من عجزنا في كرميهما  
 ولم يخلو في الشواهد **التي** ان سلمه ان يجعل الشيء مكانا يمكن فيه  
 ويستعار للتشليل والالفاظ الاربابا للفتن هو ان يمتد التاثير فيه  
 فترة الى الشاظر ليشبه قافية حتى تأتي متمكنة في مكانها مستقرة في  
 قرارها غير نازحة ولا قلعة ولا مستدامة باليس له تعلق لفظ البيت  
 وتمامه بحيث لو طرح من ايدى نفعه مناه واضطرب مفعول البيت  
 بحيث ان مشدد البيت اذا سكنت دون الغافية كلها السامع يظنه  
 بدلالة من اللفظ عليها وقد جاء من ذلك في فواصل القرآن كل عجيبة  
 باهرة **الترشيح** هو ان يذكر شئ بلا مرئية به ان كان في الكلام شئ  
 او المستعار منه ان كان فيه استعارة او التعلو المحقق ان كان فيه  
 مجاز مرسل كما في قوله عليه السلام اسرعتن حرقا في طوكن يداق  
 اطلكن يا ترشيح لليد وهو مجاز عن التعمير ومن ترشيح الاستعارة في  
 اذا ما رايت النسر عرابن واياته وعشش في كبر طارت له نفس شبه  
 النسيب بالنسر والشعر الاسود والقران واستعارة العشش من العناء  
 للشبيخ لو كبر في كسر الكلمة ورشحه الى ذكر الطير الذي استعان  
 للشبيخ الطائر والترشيح من الشايق الازلي قوله ونصرف فليوالترشيح  
 يا جنبي اذيت في حتمها فان يا جنبي رشح لفظ جسمه للباطنة **الوهم**  
 هو عبارة عن اتيان المتكلم بكلمة بوجه باقي الكلام قبلها او بعدها ان  
 المتكلم اراد تصحيحها او غيرها باختلاف بعض اعراضها كما في قوله تعالى  
 وان يظنوا لو لو كوا لاد ما نزلوا من فوقنا فان الغيا من لا يميز ويحس  
 ابداه في العطف بقوسية الفعل على حالها كذلك على حاله والاستقبال  
 او باختلاف معناها كما في قوله تعالى ومن يرعين فان الله من يدركهين

التأني

الترشيح

الوهم

عنون

عنون رجيح فاته بوجه السامع انه عنون رجيح لكه وانما هو لونه وانما  
 نفسها بالهوى كما في قوله تعالى والشعر العرجسبان والعر والشعر بسبب  
 ثارة ذكر الشعر والعر بوجه الالف احد بغير الشفاء وانما المراد التثنية  
 التي لا ساقة له **التصغير** هو جعل لسان تصغير الشمل كدر بوجه والتصغير  
 كذا في قبل المسيد والحقن كما في التكرير والتلطيف كما في قوله  
 قوله عليه السلام في عايشة حيل والتصغير بوجه وقد يجرى تصغير  
 وضع ذلك لا يجرى في اسماء الله تعالى الا بما به ذلك ولا في اسماء الرسول  
 ايضا كذلك كمن قبلنا لان الله تعالى ان ذلك الا ان لا يجرى التصغير  
 بل في الاستعطفات والتشفعة كما يكون من الالفاظ العطف لولده وقد  
 يجرى للتصغير كبريتي وتصغير من الكلمة الاسرو من الالف لفرق  
 كما في لواما مبعيد وتصغير اسماء الاشارة بقرائه او لفظا على بعضها  
 وان زادت الالف في آخرها عوضا عن ضمها ولها فمضمر لفظي للذي  
 والحق الشيا وذلك في ذلك وذلك ولا يصغر اسمها كما لا يصغر  
 كما لا يصغر عند البارجة وكبت واين موسى واين وما عند اسم النبي  
 والاسويع غير بوجه والتصغير بوجه ان يجرى التصغير  
 عن صحة بوجه السهول بجملة اخرى فله لان الفادة قالوا التصغير  
 لا يصغر بوجه سائل عن طعن الكلاف بالملك فله لا يصح لان التصغير  
 لا يصغر بوجه سائل عن طعن الكلاف بالملك فله لا يصح لان التصغير  
 يراد به الجدي في الكسر ولا تخالف القاطن التكرير من الالف لفرق  
 من اواع الذم والحقن لفظا في معناها الجاه في معجز المدح لا يقع فيها  
 شئ من ذلك ولا يزال تدل على ظاهرا للمدح حتى يفتن بها ما يصغر  
 عنه والتكبر والتصغير كلاهما لا يباين كلام الله وانما قوله تعالى  
 في تصغير بوجه لانه من قبله في غير الحقن وذلك قد يكون في مقام  
 المدح وقد يكون في مقام الاتعاط التكرير وقد يكون في الوعيد **التشبيه**  
 هو عهد بوجه الذكر ووضع الاسر يستحق بوجه التفضيل والاعلى المعنى  
 للتصوير بحيث لا يتناول غيره وسبغ بيانا ناي يطابق عليه لفظ  
 الانسان وسبغ بوجه المعنى في وصف الشئ بشئ وقدما اشتراط تمام  
 شئ باسرها بوجه المعنى في وصف الشئ بشئ وقدما اشتراط تمام  
 المعنى في الوصف دون التشبيه عند راحة الخواجة لانسان مثلا لا يصح  
 وصحة باته اجمعية ويصح تشبيهه بوجه تشبيه الشئ باسرها  
 كشمية مدوح الحديث بالناظر وتسمية المشفق بالمشفق منه

التصغير

التكرير

التشبيه