

المسوط في وصفه لسان الله في التفت ولذلك انصرف الشيطان
 لجلالها ما هو الشيطان طائر كرمعك سيبوكم معكم وهو سوس
 الضيق حيث يتشاء مون بالبارح وهو التفت من الجبال الى الجبال
 طائر من الشيطان له منه فطير طير صغير الفطير يظف من سما جعل
 يمشي وضد البعة غشاك او ضد ابرق منته ظهورا نظيفا طيرت في
 ضوها طوي فرح وقررة عين وعتاب من غشاك سولجته بالحسنة طيرة
 مغرب عناء ليل وقيل رجل العبرانية طلة عن ابن عباس هو كرمك ذلك
 يا حيل لسا الحرسية او بمعنى طير فيديك على الارض وقيل مناه
 يابدر طالوت عليه عريخ كادو وجعله ضلونا من الطول تعست
 بدفعه منع صريف كان راعيا او سفاه او دبا عن اولاد ارباب يامين
 وكرمك في النبوة والملك وانما كان النبوة في اولاد اوى من
 يعقوب والملك في اولاد هون فبقته الله من جدمعك كرمك الى
 جدمعك انما كرمك في الطائر من الطير والقررة فالقرا كرمك
 والجان الالوية اول النعام فان البر هنا كرمك طيرة البيل ونور
 النهار عن مجاهد انه قال كرمك في القران فهو طير وهذا مستعمل
 بكثرة من الايات وقوله الزكري في التعريف بنها صبا بلان في الطائر
 ادخلها الرحيق وجد الطير مجورا ما عليه فهو الطير ويحتمل
 ويجوز ما مو ما مو عنده عليه بالعداب هو الشك وانما كان في
 يتصل به ان المنفعة فهو شك نحو كرمك ان من ينفس الرطوبة
 وكل طير يتصل ان الشدة فهو طير كرمك في لغة طيرت ان
 ملاك حساسية والمعنى في ذلك ان الشدة للأكيد فقلت الطير
 والنقص في خلاصه من ذلك الشك وانما قوله تعالى وطون ان لا يبلغ
 من الله فالطير فيه انفسه بالاسم واللقب بالقائه في جميع القران في
 قوله طيرين كل من علا شيا فقد ظهر به سمي الزوب طير لان كرمك
 يعلمه وكذا امره الرعل لانه معلومها عاك المصنع وان لم يكن علوه عليه
 من خاصية الظهير كل طير كيف بالظهور الا ظهير قيل قارة بالفتاد والظاء
 كالفتاد في صوابك العرب كما انك من مصنف بيت او صبا او صبا
 ما يط هو طيرة كل ما يستقر فيه غيره فهو طير كرمك في قوله المفضل
 وجره وان قولنا صليت لوجه معناه صليت في لوجه وعلى
 هذا الظاهر ان الازمنة والاسكنة والظهير في قوله لوجه في
 كل من اسم الازمنة والاسكنة على الاطلاق بل الطير منها ما كان



منصبا

منصبا على شدة وعشاها بجان ظهرها معه فتقول في اليوم
 وقت في اليوم وقد كرمك كرمك الاصول ان الطير الجور يلا يكون
 ظفرا اما يكون كذلك المنسوب بقدمه في لوجه بوجه
 بخلاف صبيته بوجه لوجه وهذا الفقيه من هذا الحيوان ولا يعرف بينهما
 البصر كرمك اوجار ومجرب وليس زاد ولا عما يستحق به فلا بد ان
 بالفتل وما يشبهه او اول ما يشبهه او ما يشبهه الى معناه كل ما يشبهه
 مجرب ووجهه خيرا اذا كان مما يصح على الاستقرا في كرمك اصيف في
 الماضي فانه في النبوة لا صبا فانه الى الجدة كرمك ولد تامة الحيرة
 ما لا اضيف الى المضارع فانه بغيره الاصح والتخلف في المضارع الماض
 والاصح معهما الطير اذا وقع على او خيرا او صفة او صفة بتعاقب
 يكون مطابقا لاسمها ولا يجوز زنده اذا كان منسوبة كرمك من كرمك
 ان كان كرمك مطلقا وظرف الزمان لا يكون صفة الحنة ولا حلا لا ما
 عنها ولهذا قال في قوله تعالى فذلما لم يستعملها من قبل كرمك
 وليس صفة لظهور والظرف المنصوب هو ما لا يستعملها من قبل كرمك
 او مجرب ولين وعين المنصوب هو المراد انصبا به بمعنى في او مجرب
 والظرف بعينه معنى الفعل شاعرا او مفدما والجان لا يجر الى المنصوب
 الا منفذها عليها وكلمة في نخل على لفظ الطير وتعمل على حال صفة
 الى صفة بها نحو قوله في زيد قامة في حال قيامه وتعدا الطير بمنزلة
 صفة تعدا البعد خلاف وجوده رطفت البيان كرمك كرمك كرمك كرمك
 تشبهها بالظرف المنصوب واذ كان الظرف عاملا في ضمير في حال كرمك
 البنية لا تخارجه في سلك الظرف واذ دخل على الظرف ما يخرج عن الظرف
 الا في كرمك سطر الا في صلبها الما انصرفت اسمها ليل الفهم من صفتها
 فان الوسط المنزوعة السنين لا يكون اسمها والاسم في ذلك هو اسم
 الظرف بمنزلة كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك
 فانه خرج منها الاعراب واكثرها ايضا لا ينجم ولا يزهف ولذلك
 كرمك ان يدخلونها ما يدخلون في الاسماء والقرآن لنا كرمك كرمك
 محملا لا عشاره كما لو كان في الغياره فانه كرمك كرمك كرمك كرمك
 الفظ عند المصنفين الا فيما اذا كان ضمرا نحو قوله كرمك كرمك كرمك
 لموصوفه في رجل يديه سميف وصله الموصوفه كرمك كرمك كرمك كرمك
 وحال كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك
 نحو في المار زيد وعلى حرف النفي هو ما في كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك