كونه اولا والياللاثنين لا للثاني ومكد او اسقاط جزئيه
اى جزئى البيت يعنى العروض والضرب و اسقاط شطره
اى شطر البيت وهو نصفه و اسقاط ما فوقه اى فوق نصفه
يعنى ثلثى البيت ولا يكون الا سداسيا هو الجزء بفتح الجيم عايد
الى اسقاط جزئيه المذكورين فيسمى البيت بعد ذلك مجزوا وبهذا
عرف ان الجزء من القاب البيت لا من القاب الاجزاء فقول لى تعالهم
فيما ياتى عروض مجزوه وضرب مجزو فيه تجوز ارتكب للاختصار
وياتى مثله في الشطر البيت والنهك ثم الشطر عايد الى اسقاط
شطر البيت فيسمى البيت بعد ذلك مشطورا والنهك عايد الى
اسقاط ما فوق الشطر بالمعنى السابق فيسمى البيت بعد ذلك منهوكا
من نهكه المرض اى اضعفه ففي ذلك لف ونشر مرتب كنظايره
الاتيه وعد ان طرا اى كل من الثلاثه على البيت ثم بين الحال
التى تدخلها هذه الالقاب الثلاثه وجوبا وجوازا فقال للاول
بالدرج من الالقاب الثلاثه وهو الجزء فخ حلوله حتما اى وجوبا
خمسة ابحر رمز اليها بقوله تمثل موف حيث رمز بالنون الى الرابع عشر
وهو المجتث وبالباء الى الثاني وهو المديد وباللام الى الثاني عشر
وهو المضارع وبالميم الى الثالث عشر وهو المقتضب وبالواو الى
السادس وهو الهزج والفا ملغاة لبنا قصيدته على خمسة عشر
بحرا واخر المرموز له من حروف ابجد السين من سعفص وان
يرد حلول الجزء جوازا فله سبعة ابحر رمز اليها بقوله
جهز حذ سكعو وهى البسيط المرموز له بالجيم والكامل
المرموز له بالها والرجز المرموز له بالزاى والرمل المرموز له
بالحا والخفيف المرموز له بالكاف والعا والواو ملغاتان

وبقي ثلاثة ابحر لا يدخلها الجزء كما افهمه كلامه وهي
الطويل والسريع والمنسرح واراد بالجواز عدم تحتم جزءا
بحر لكن الشاعر اذا جزأ بيتا من قصيدة لزمه جزء
بقية ابياتها فاضبط ذلك يا اخا اى صاحب هذا وفي نسخة
كغوامى هدي بالاضافة وجوز ببنايه للمفعول ثان وهو
الشطر اى حلوله بالسريع وسابع اى وبالسابع وهو الرجز
و جوز نهك اى حلوله بزي اى ببحرين الرجز المرموز له
بالزاي والمنسرح المرموز له بالياء وهو اى النهك نزر اى قليل
متدان وهذان البيتان وجدا في نسخ وليسا موجودين
في النسخ المشهورة الموافقة لقوله اخر قصيدته وقد كملت
ستا وستين وللابيات القاب اخر تاتى واعلم
ان التغيير اللاحق لاجزاء التفاعيل اما زحاف مفرد او زحاف
مزدوج او علة لازمة او علة تجري مجرى الزحاف وقد ذكرها
بهذا الترتيب فقال الزحاف المنفرد اى هذا مبحثه
وتغيير ثاني حرفي السبب الخفيف والثقيل الواقع في الحشو
او غيره باسكانه او حذفه ساكنا او متحركا ادعه اى سمه زحافا
ولو مزدوجا فالزحاف تغيير ثواني الاسباب بما ذكر وانما
اختص بالسبب دون الوتد لانه اكثر دورا في الشعر من
العلة كما ان السبب اكثر وجودا من الوتد وهو جايز وقد
يلزم في العروض والضرب كقبض عروض الطويل وضربها الثاني
فيكون جاريا مجرى العلة فعلم ان الزحاف لا يكون في اول الجزء
ولا سادسه ولا ثالثه وقد رمز للاول من الثلاثة بالالف
وللثاني بالواو وللثالث بالجيم فادرج وفي نسخة واوج

Copyright © King Saud University