

والله اعلم بالصواب

ملا خلاصتها اعاكها عيونك وقد اخذ في بيانها فقال
اي الروي المحرك وحركته بان قرنا كل منهما **بدا** اي تعاربه محركا
في الروي وتغلا محركته **فدا** اي اقتراان الروي المحرك بما تقاربه
محركا **الاقا** اي فسيقته فهو اقتراان الروي المحرك بما يحرف يقاربه
محركا في فصيلة واحدة بحيث يادتها المرء في دناءه نقصان وزح
مع ضياء المعراج حرام بهم الميم **واقتراان** حركة الروي بحركة تقاربه
تغلا الاقا بالدرج اى سمي به هو اقتراان حركة الروي بحركتها
تغلا في فصيلة واحدة نحو **زعم** النوازل ان رطبا غدا **وتدرك** في الغزل
لا تحركا بغيره **الا** اي **ان كان** تغري في الاخر
ففي كلامه هنا وفيما يأتي لف ونشر ترتيب **وتعد** بضم الباء اي الروي
المحرك اي اقتراانه بحرفه بعد محركها **الاطارة** بضم الهمزة من التجوز و
من تجوز اي سمي بها هي اقتراان الروي بحرفه بعد محركها في الضيق
واحدة **خليلي** سيرا واركا الرجلاني **بهمكدة** والعاقبات تدور
فبينها في كبرى رحلة زفا بل لمن رجل رخوا اللطاط يجرد
اذا بنا فعليه من الراء محركا وبعد حركة الروي اي اقتراانها بحركة
تعليمته **تغلا الاصر** ايضا ومهملة اوبين اي سمي به هو اقتراان
حركة محركه تبعد منها تغلا في فصيلة واحدة **مخسو**
وزيادة المرء في دنياه **الجمان** **وارج** مع ضياء المعرفا **فا**
اذ التفتة يجسد من الصفة **تغلا والكل** اي كل من الاربعة المذكورة
شقي اي جسدته فلهوه **لا يجوز** استعماله للولدن **وذكر** من عيوب
الشعر فلانة عشر هذه الاربعة الباقية في اخر الكتاب **ولما** جازية
للولدن الا الجديد **كاسي** فلم وصل يعقب الروي **وتقاد** وخرج
بعضان ها الوصل وقد اخذ في بيانها عطف الوصل على طرفي بالفاء

وسمى في القصة
في موضع كسر
والاربعة منها
التي في جازية
والتي في جازية
لأنها جازية
لأنها جازية

منها في القافية الواحدة تسعة اسما نحو اقتراانها محركا **الروى**
والالف تاسيس والفا ذليل وركبها الجمع والقان روى
وحركتها محرك والوا وصل وحركتها فاذا والالف خروج وسقط
التوجيه الا في بيانه لان المقيد لا يجمع الخروج **لرب**
من بفتح عيوب الشعر خمسة بقوله **من** **طاب** **اعتدا**
اي جاوز الحد المعروف في الكفر والتناد كل عين روى
قل الروي واقامه خمسة احدها سناد الاشاع **الكار**
اليه بقوله **بدا** وهو اضلال حركة الدخيل نحو **الركب**
اللام وعالم يفتح وهو الناول والمد اول ما سناد
التاسيس المتار اليه بقوله **تاسيس** وهو تركه في بيت دون
اخر نحو **تاسيس** **تاسيس** **تاسيس** **تاسيس** **تاسيس**
وحد وهو اختلاف حركة ما قبل الراء بقوله
نحو **جرتنا** **والتوننا** **سناد** الراء اشارة اليه بقوله
ورد اي القافية وهو تركه في بيت دون اخر نحو **لا**
ولا تعصه **سناد** التوجيه المتار اليه بقوله
وتوجه اي القافية وهو تغيير حركة ما قبل الروي للقيتد
فتحة مع غيرها **تتبع** **دع** **وتتبع** اي كسر
التوجيه وقل **نصه** **الحسه** وان كانت جازية كما قدمته
ولم يشر اليه اعتمادا على فهم من وصفنا الاربعة التامة
بمقتضى دون غيرها **سناد** **الجزا** **الفصل** **الاول** **التعريف**
لأجزاءه **سناد** **الجزا** **الفصل** **الاول** **التعريف**
عيب السناد ما تواعه **الجنة** **سناد** **الجزا** **الفصل** **الاول** **التعريف**
كل منها **سناد** **الجزا** **الفصل** **الاول** **التعريف**

الروى والفاء
سناد التاسيس
وتتبع

الروى