



• وعرضه خان شطخ فخذها • وادرج بين ذين المدحجين •  
 فهذا كما تراه في غاية الاختلال والبرودة مخلوع عن معنى المحر  
 ان بقص العظم ينسب ذلك الى السيدنا على رضى الله عنه وقد  
 وجهه وحاشاه من ذلك ولقد نسبوا اليه في اناج البلاغة وغير  
 اشعارا وخطبا يحل مقامه الشريف عن التلفظ بكثير من  
 لكافة وظهورا ثارا لوضع عليه لعمري **ووجدت** في القاموس  
 في مادة ودق ذات ودقن يمشي لودق وهي لدهية ومنه  
 قول علي رضى الله عنه وكره حبه •  
 • تلك فرس مناني لتقتلني • فلا ذرتك ما برؤا ولا طفرؤا •  
**فان** هلكت فرس ديتي هتم • بدات ودقن لا يقول له اثر •  
**قال** المازني لم يقع انه رضى الله عنه تكلم بشي من الشعر غير  
 هذين البيتين وصورة الزمخشرى ينسب ما وجدته **واعلم**  
 انهم لم يسترطوا في استخراج الكلمة بطريق التعمية حضورها كما  
 وسكانتا بل يكفي حضور الكلمة من غير ملاحظة هئيتها الخاصة  
 فان وقع التعرض للمركبات والسكات ايضا كان ذلك من الحسن  
 وينسب هذا عملا تدبيليا وسند ذكر في الخاتمة ان شاء الله تعالى  
**واعلم** انهم فرقوا في كثير من بين المعاني والغزبان واللامر  
 ذلك على استرشاق من الاشياء بذكر صفات له تميز عما عداه كان ذلك  
 لغزا واداء على ايم خاص ملاحظة كونه لفظا بدلا لغيره  
 مني ذلك على فاللامر الذي على بعض الاسماء يكون ميم من حيث انه  
 مدلوله اسمر من الاسماء ملاحظة الترميز على حروفه ولغز ان حيث

هذا هو شعره  
 رحمه الله عليه

ان مدلوله ذات من لذوات اوصافها فكل هذا يكون •  
**قول القائل** • كون •  
 • ياها العطار اعرب لنا • عن اسمر شئ قل في سؤبتك •  
 • تنظر بالعين في بقطة • كما تزوي لقلب في نومك •  
 يصلح ان يكون لغزا بملاحظة دلالة على اسمر بطريق الترميز مثل  
 كثير في اشعار العرب فلا يحتاج الى تكثير الاسئلة **واعلم**  
 ان الاعتبار التي اعتبروها والاعمال التي ذقنوها هذا  
 الفن ليس الغرض منها حصر طريق استخراج المعاني فيها ولا انه لا  
 بد من هذه الاعمال بعينها لاستخراج المعاني بل ذلك لتطير وتمثيل  
 كونه مقبولة للطبع السليم نكلا اعتبارا وتخيلا لرفقاء الغمام  
 الفوم وقبلة الطبع السليم يكون معتبرا عند علماء المعاني  
 استخراجهم وان لم يكن من تلك الطرق الخاصة المدونة **واعلم**  
 انه قد نظم الشاعر معاني اسم خاص ويلاحظ له اعتبارا خاصا  
 في استخراج الاسماء الذي عماء في نظره وتقفه طريق اخر  
 يستخرج من نظره ذلك الاسماء بعينه واسما اخر غير لم يقصد  
 الشاعر بطريق اخر ظرف واسلوب متروك لطيف بل ينسبط  
 الذي يعرفه على الشعر السادج الذي لم يقصد به فإظه من  
 فيستخرج منه اسما واسما اخر في استخراجهم على القواعد  
 كما استخراج صاحبنا المرحوم السيد يحيى اللامعي **اسم عابد**  
**وعمد** من قولها والدر شوي •  
 • وان يتسم قولها في ملاحظة • ما بال عبدك بالجران تلفه •

ان