فعامة البغداذيين يأخذون فيه بالاظهار وبذلك
كان يأخذ ابن مجاهد ويعتلّ بقلة حروف
الكلمة وكان غيره يأخذ بالادغام وبه قرأت وقد
أجمعوا على ادغام لكّ كبدا في يوسف وهو أقل
حروفا من الّ لانه على حرفين فدلّ ذلك على صحة
الادغام فيه وإذا صحّ الاظهار فيه فلاعتلال
عينه إذ كانت ياء فأبدلت همزة ثم قلبت
ألفا لا غير واختلف أهل الأداء أيضا في الواو
من هو إذا انضمت الهاء قبلها ولقيت مثلها
نحو قوله الا هو والملائكة وكأنه هو وأوتينا
العلم وشبهه فكان ابن مجاهد يأخذ بالاظهار
وكان غيره يأخذ بالادغام وبذلك قرأت وهو القياس
لان ابن مجاهد وغيره مجمعون على ادغام الياء
في الياء في قوله ان يأتي يوم لا بيع ونودي يا موسى
وقد انكسر ما قبل الياء ولا فرق بين الياءين فان
سكنت الهاء من هو وكان الساكن قبل الواو غير ما فلا خلاف
في الادغام وذلك نحو قوله عز وجل وهو وليهم

٧٨

وهو واقع بهم وخذ العفو وأمر ومن اللهو ومن التجارة
وما كان مثله فاما قوله عز وجل واللائي يئسن
في الطلاق على مذهبه في ابدال الهمزة ياء ساكنة
فلا يجوز ادغامها لان البدل عارض وقد عضد
ذلك ما لحق هذه الكلمة من الاعتلال بأن حذفت
الياء من آخرها وابدلت الهمزة ياء فلو ادغمت
لاجتمع في ذلك ثلاث اعلالات

بلغ مقابلة

ذكر الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

واعلم انه لم يدغم أيضا من المتقاربين في كلمة الا القاف
في الكاف اذا التقتا في ضمير الجمع المذكر اذا تحرك
ما قبل القاف لا غير وذلك نحو قوله عز وجل
خلقكم ورزقكم وخلقكم ويرزقكم وواثقكم وشبهه
واظهر ما عداه مما قبل القاف فيه ساكن ومما ليس القاف ساكن
بعد الكاف فيه ميم نحو قوله ميثاقكم وفوقكم وخلقك عز وجل
وفريقك وشبهه واختلف أهل الأداء في قوله
إن طلقكن في التحريم فكان ابن مجاهد يأخذ فيه بالاظهار
وعلى ذلك عامة أصحابه والزم اليزيدي أبا عمرو ادغامه

Copyright © King Saud University