قبل الساكن كجئ منهم فاذا لم يفيدوا ما لكون جائزا فان لا يفيد فالهمز اولى اذا الهمز قابل للتغيير ولساكن ذلك الهمز تلك لياقم وحمزه ارجحه بالسكون لما تقدم في يوده هو للكساء وورش ارجحه بالكسر مع الوصل نظرا الى لفظ الكلمة وقبل الهاء متحرك من غير نظر الى الاصل وقالون ارجحه بالكسر مع القصر نظرا الى اصل الكلمة قبل الحذف اذ اصلة ارجحه فلما الجزم بالجزم لم تغيرا لكسر باب المد والقصر المد هنا زيادة المد في حروف المد لاجل همز او سكون والقصر ترك تلك الزيادة من المد اكالف اوياوها بعدا والواو عن ضم في الهمز طول كالف طول مد لان المد اطالة الصوت بالحرف المد وح اظرف فيه معنى الشرط الف عاجل فعل مجزوم بقدر وقف يقصره لقي واسكنت الياء من لقي ضرورة او ياوها عطف على الف والضمير لحروف التهجي وان لم تجر ذكرها لفظا لتقدم ذكرها معنى او للالف اضيفت اليها لملابسة بينهما من حيث كونها حروفا لين عن بمعنى بعد كما للمجاوزة نحو لقيته عن كثب بعدا من الليل اي بعد هجعة طول جزا الشرط ص اي اذا التقى حروف المد الف اوياوها بعد كثرة او واو بعد ضمة همز بعد تلك الحروف لسوأتي سكنت نحو والملئكة وحاق وانطوت كما مجئ وقالوا امنا مد لحقها وعسعس الهمز فقصر يالمد لملا تسقط عند سترجمة الملاوة وقيل يكون الياء بعد كسرة والواو بعد ضمة اي جزء مجانسه لكسر نحو هيئة وسئ ان لا يخلا فهم فيه ولم يفيد الالف الا يكون الا بعد فتحة ولم يفيد الوا والياء السكون اذ هو مفهوم من الامثلة اما الالف فلا تكون الا ساكنة لكن يرد عليه انه لو كان يكتفي بالتمثيل لما احتاج الى القيد الاول ايضا فان تفضل باذزه طالبا لما يحلفهما يزويك دنا وفحضلاب الذين ودزة السنام كثر مطرها المحصل الرطب امن اخطلت الشيء اذا لتبسه يزوي من الازوا امر الزي ضد العطس ح فان ينفصل فالقصر باذزه حمله سرعة والضمير في ينفصل لجزف المد مطلقا والقصر منصوب على شرطية التنوين او رفع على الابتدا والمضمر محذوف لدلالا حال من ضمير الفاعل تحلفهما حال عن فاعل يزوي والدوني يزويك فعل وفاعل ومفعول وضمير يزوي للقصر ودنا مصدر بمعنى الحال ض اي فان ينفصل جزف اللين من الهمز بان كان حرف اللين في اخر كلمة والهمز في اول كلمة اخرى والمتصل ما اجتمع في كلمة فالقصر عند قالون والدوني لكليهما كلان عنهما في المد عنهما ايضا وعند السوسي وابن كثير بلا خلاف والمد

عند الباقين يعلم من الصدو طوعهم مدا في الصريين ورش وحمزة ودين نهما عاصم ودونه بن عامر في الكتاب ودين نهما ابو عمرو من طريق اهل العراق وقالون من طريق الشاطبية وفد جمع الشيخ عبد الله الحريري في بيتين سعدا واطوعهم مدا بهاجود فاصل ودونهما دنا ودونه زكا وقصر من هدى جافة بجره تحلفها والقصر لا بد مطولا اما مد البعض فلا من في مد المنفصل واما قصر البعض فلان المد قد لا يمكن في المنفصل بالوقف على حرف المد فتترك في غير الوقف طردا كجئ وعن ثمود وبئس الضال ومفضوله في امها امره الخ الضال مبتدا والضمير للهمز وكجئ خبره ومفضوله مبتدا والضمير ايضا للهمز والخبر ما بعده على حذف مثل مضاف ض اي الضال الهمز كحرف المد في كلمة الياء مثل وجئ يومئذ بجهنم والواو كعو في ستوا والالف كجو ولو شاء ربك والهمز المفصول بينه وبين حروف المد بان كانا في كلمتين الياء مثل في امها امره ستوا والواو وامره الى الله والالف الى امرالله وشمل الحروف الثلاثة في المتصل واخل الالف في المنفصل لضيق النظم لكنه حاصل من جمع المثالين في قوله امها امره الى ان الغرض تصوير المثال كما فعل في قوله ادم اوهلا واعلم ان امثلة الهمز الموصول والمفصول ثمانية عشر ثلاثة عدد حروف المد في ثلاثة عدد حركات الهمز بعدها في الموصول تكون تسعة وكذلك في المفصول ثمانية عشر لكنه لم يقع الا نزها في القرآن فلم يتقل بالكل وما بعد همز ثابت او مغير فقصر وقد يزوي لورش مطولا ج ما مبتدا فيه معنى الشرط ثابت او مغير خفتا همز فقصر حبر المبتدا ادخل الفا لمكان الشرط والمعنى فقد قصر وضمير يزوي راجع الى ما بعد ض اي حرف المد مطلقا اذا وقع بعد الهمز عكس الصور الاولى سواء كان الهمز ثابتا او واقعا على ضورته ولفظه او مغيرا بان لحقه النقل او التسهيل او الابدال فكل القرا يقصرونه لعدم موجب المد الواقع بعد الهمز لورش مطولا قياسا على ما تقدم المد على الهمز وهذا نقل المغاربة عن ورش في مشافههم وبايا ه العراقيون ووسطه قوم كأهل هولا الهة الى للاعان متلاح صغير وسطه للمد والقوم فاعله والقاف ليس بمركب من مع ما بعده نصب على الظرفية وضمير مثل للمد ض اي وسط المد لورش جماعة لكون اوائل المد تقديم بعد حروف المد للهمز الفارق بينهما ومثل ما تر بعده امثلة اثنان للهمز الثابت اهل الرسول وان المال على حبه واثنان للمغير لوكان هولا الهة ليس قراءة ورش ابدال همز الهة با في الوصل وبا ذ للاعان بنقل حركة الهمز الى اللام سواء ا استزايل او بعد ساكن صحيح كقران ومشولا اخلاج سواء استثنا من قوله وقد يزوي لورش مطولا واو بمعنى الواو ومشولا