جيد اجال من ضميره قاصدا اجال من فاعل حيز ولا مفعول قاصدا افضرت للضرورة وباد
الجزم يعني اليا المجزومه ص اي ادغم اليا المجزومه في الفا خلاد والكسائي وابو عمرو وهي
في جنه مواضع او يغلب فسوف في النسا وان تعجب فعجب في الرعد وقال اذهب فمن تبعك
في الاسرى وقال فاذهب فان لك في طه ومن لم يتب فاولئك في الحجرات وخير خلاد في حرف
الحجرات بين الاظهار والادغام وعلة الادغام التقارب ومدح الادغام بانه قد ثبت
بجهود وخير قاصدا بذلك التخيير نصرة الوجهين وانما ادغم اليا في الفا مع انه اقوى
لما فيه من الشده والجهر والفا مهموس رخو لين الفا زادت عليها في التفشي وقد اشتركا
في الشفه وظهور لام يجرفه ومع جزمه يفعل بذلك تسموا ونخسف بهم راعوا
وشد انتقلا ج الها في جزمه ليفعل لانه مقدم رتبة اي ادغام يفعل مع كونه مجزوما
ونخسف بهم عطف على يفعل ضمير شدا راجع الى يفعل ونخسف نقلا تمييز ص اي ادغم
ابو الحارث عن الكسائي لام يفعل مجزومة في ذال ذلك وهي في ستة مواضع ومن يفعل
ذلك فقد ظلم في البقره ومن يفعل ذلك فليس من الله كلاهما في ال عمران ومن يفعل
ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك ابتغا مرضات الله كلاهما في النسا ومن يفعل ذلك يلق
اثاما في الفرقان ومن يفعل ذلك فاولئك في المنافقين وانما قال مع جزمه اذ لو لم يجزم
لوجب اظهارها وفاقا كقوله فما جزا من يفعل ذلك وادغم الكسائي الفا في البا
في موضع واحد وهو ان نشا نخسف بهم في سبا والعله التقارب وشد الادغام بان
المذكوران للثقل فاما الاول فلان لام يفعل اصلها الحركه فكانها متحركه وهذا
لم يدغم ومن يبدل نعمة الله مع كون النون اقرب من الذال واما الثانيه فلان الفا
زادت على البا بالتفشي فاذا ادغمت ذهب التفشي ويمكن ان يجاب بان اللام قد
ضعف بالسكون فقوي بالادغام ولم ادغام ومن يبدل نعمة الله لين القراءة سنه ولقابل
ان يقول حينئذ لاحتياج الى التعليل واما الفا وان زادت بالتفشي فقد زادت البا عليها
بالجهر والشده والقلقله فحسن الادغام لذلك وعذت على ادغامه ونبذتها
شواهد حماد واورثتموها حلا له شرعه والزاجر ما بلا امهلا
كوا ضير لحكم طال بالخلف يد بلا ب الحما دكثير الجد السرع
الطريق بدل حبل معروف ح عذت مبتدا شواهد مبتدا ثان على ادغامه
خبره ونبذتها عطف على ضمير ادغامه اي ادغام نبذتها واورثتموا مبتدا
حلا له شرعه خبره والضمير ان لا و نموا والراء مبتدا اي ادغام الزاجر
حالا اي مجرمه كوا اضير ظرف بدلا مفعول طال يعني على والفاعل
الادغام والجملة خبر ض اي ادغم حمزه والكسائي وابو عمرو الذال في التا في

عذت بزلي

عذت بزلي وقد تها وط فقهم هشام في التا في اورثتموها للتقارب فيهما ولين
التا قوي من التا لشد لقا ولكثره جرو فها وقد ثقلت بالطول فحسن الادغام
تخفيفا وادغم الزا المجزومه في اللام في يحرفوله واصبر لحكم ربك فكم يعذ لكم يبشر لكم
الدوري عن ابي عمرو بخلاف والسوسي بلا خلاف يقول للادغام في عذت دلايل
منسوبه الى عالم كثير الجد وجلا الادغام اورثتموا اظهر الادغام وطال ادغام
الزا في اللام وعلا بذبل في شهرته وارتفاعه وياسين اظهر عن فتى حقه
بذا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا ب حلا مضى ح بين مفعول
اظهر وفتح نونه ونون طس ونون ن وز وحققا ان ينطق بها ساكنه على
الحكايه ونون عطف على يس وضمير فيه لنون ص اي اظهر حفص وحمزه وابن كثير
وابو عمرو وقالون النون من يس ومن نون عند الواو وان كان القياس ان تدغم
يحرفوله من وال وانما اظهر والان حرف التهجي مبنيه على الوقف فهي وان
وصلت في نية الوقف والسكون مقدر على كل حرف فصار في حكم الفاصل
وادغم الباقون على القياس ولورش خلاف في حرف نون والقلم مضي في ما بين
المتقدمين يا خذون له بالاظهار والادغام وحرفي نصر ضاد حرم من
يرد ثواب لبثت الفرد والجمع وصلاح جرمي مبتدا المضاف الى نصر خبره
وصل او عطف على فاعل اظهر ضاد وما عطف عليه مفعول الفرد والجمع صفه
لبثت ص اي اظهر الحرميان نافع وابن كثير وعاصم صاد ذكر في مريم بلا خلاف
في اظهار ص والقران ولهذا قيد بقوله مريم وكذلك اظهروا ومن يرد
ثواب وكم لبثت وقال لبثت ولبثتم بخلاف لبثنا اذ لا تقارب بين الثا والنون
والباقون ادغموا للتقارب ووصل اي اتبع ما قبله من ترجمة الاظهار ووصل
ذلك بالنقل الينا وطس عند الميم فاز اتخذتم اخذتم وفي الافراد
عاشر دغفلا نبا الدغفل الواسع الخصب ح طس مبتدا اي اظهاره فاز
خبره عند الميم ظرف المبتدا اتخذتم مبتدا عاشر خبر دغفلا حال ص اي اظهر
حمزه نون طس عند الميم اي في سورة الشعرا والقصص دون النمل والعله ما
ذكر قبل واظهر حفص وابن كثير اتخذتم ايات الله واخذتم على ذلكم اصري
في ضمير الجمع وضمير الافراد ايضا نحو ثم اخذتهم لئن اتخذت الها والاظهار عاشر
حال كونه واسعا سهلا اذ هو على الاصل ولاختلاف المخرجين وفي اركب
هدى برقد غلقهم كما ضاع جا يلهث له دارجهلا هدى الهدايه

Copyright © King Saud University