

حالة الوصل ايضا فصاحب التفسير على الاماله وبن شرح على كنهها ثم بقوله انما هو من  
 الهدى وانما عيسى بن مريم الميثاق الذي باركتها وحالته ذكره الراجح والستوي  
 خلافا في نحو الفري التي ذكرها في الالف زاء وصله فجعله الاماله في الوصل  
 الدلالة على ان صلة الكسبه ونحوها عن غيرها فانها في ماله وما قبل الالف المجدوف  
 بالالف عليها كما في زاي القوم الذي ذكره في قوله قال فاهمها المنعك المشبهه بمجذول  
**وقد نحو السون وقفا ورفعا ونحوهم في النصب جمع استلاب**  
 في النصب هنا الفتح والنون في الاماله والاشمل جمع شمال معنى الخلق او شمال معنى  
 التوجه السون مفتوح نحو اي والنون في النصب جمع شمال معنى الخلق او شمال معنى  
 علي **نصب** اي كل ما امتنع فيه الاماله لاجل ساكن لثنيه تونين اذا وقف عليه وعاو  
 على شمي ونحوه في هذه الاماله اي يفتحها لان الالف عوض التونين في الاجوال ونحوه  
 من قولها اي لذهب المانع عن الاماله وهو التونين وعو الالف المحذوفه لذهب التونين والالف  
 ليست بعد له من التونين بل اصله لان نفاذ الاصلية او من بقا العارضه ثم قال ونحوه  
 في النصب المشاورة في وجه ثالث وهو ان بعضهم املوا الالف حاله الرفع والجر لان  
 الالف المحذوف عليها في الاصلية وفتحها حاله النصب لان الالف هي المبدله من التونين  
 لئلا يرفع ويجوز ان ابدال فيه فوجعت الالف الاصلية والمنصوب ابدال  
 من تونين الالف ولم يكن يرفع الاصلية لثبوت العوض من التونين فلم يزل يرفع  
**منه ويولي روجه مع جزه وبصوبه غزا ونحوه نزيل**  
**نيزح منهي** مبتدأ ان روجه جزه معني مرفوعه والها راجع الي ذي السون ومنقول  
 مبتدأ **غزا ونحوه نزيل** اي لغزمتني ومولي كلاهما وفتح  
 من قولها ونحوه وراى كواجر مني والي اجل مني ولا يعنى مولا مني عن مولي واماعني  
 ونحوه فلم يبق في القرآن الا ههنا مني وها او كان اعزني في ال عمر زلفا رثنا  
 زلفنا نترى في التونين والتخيل بلطف تترى وبيع على قلة اي عمرو بالنون في ما جزه  
 والكناي لا يبو نانه فهو عند ما مال بالاختلاف ومعنى من يزل ظهر التونين في اوعه  
 وفتح بعضها عن بعض في الامثله **باب مد هـ الكسائر**  
**في اماله ما قبلها التانيث في الوقوف** وهي الاله التي يكون  
 في الوصل ياء تونه في فتحها التانيث نحو كتابه لبي الاماله كسرها قبلها والها  
 التي به لتنين الفتح فتسا فيها وها الصمير نحو كتابه للفرق بينها التانيث  
 وبين غيرها وكذلك الهان هذه اذ لا يحتاج اليها التانيث قبلها كسرها

وقد نحو السون وقفا ورفعا ونحوهم في النصب جمع استلاب  
 في النصب هنا الفتح والنون في الاماله والاشمل جمع شمال معنى الخلق او شمال معنى  
 التوجه السون مفتوح نحو اي والنون في النصب جمع شمال معنى الخلق او شمال معنى  
 علي  
 من قولها اي لذهب المانع عن الاماله وهو التونين وعو الالف المحذوفه لذهب التونين والالف  
 ليست بعد له من التونين بل اصله لان نفاذ الاصلية او من بقا العارضه ثم قال ونحوه  
 في النصب المشاورة في وجه ثالث وهو ان بعضهم املوا الالف حاله الرفع والجر لان  
 الالف المحذوف عليها في الاصلية وفتحها حاله النصب لان الالف هي المبدله من التونين  
 لئلا يرفع ويجوز ان ابدال فيه فوجعت الالف الاصلية والمنصوب ابدال  
 من تونين الالف ولم يكن يرفع الاصلية لثبوت العوض من التونين فلم يزل يرفع  
**منه ويولي روجه مع جزه وبصوبه غزا ونحوه نزيل**  
**نيزح منهي** مبتدأ ان روجه جزه معني مرفوعه والها راجع الي ذي السون ومنقول  
 مبتدأ **غزا ونحوه نزيل** اي لغزمتني ومولي كلاهما وفتح  
 من قولها ونحوه وراى كواجر مني والي اجل مني ولا يعنى مولا مني عن مولي واماعني  
 ونحوه فلم يبق في القرآن الا ههنا مني وها او كان اعزني في ال عمر زلفا رثنا  
 زلفنا نترى في التونين والتخيل بلطف تترى وبيع على قلة اي عمرو بالنون في ما جزه  
 والكناي لا يبو نانه فهو عند ما مال بالاختلاف ومعنى من يزل ظهر التونين في اوعه  
 وفتح بعضها عن بعض في الامثله

بها

**في هاء التانيث الوقوف قبلها هاء الكسائي غير عشر بعد لاج**  
 مصدر ليعني الوقف فالهال معنى الاماله كما تقدم للاقامه وصمير قبلها الهاء وهي مود  
 للجنس مال مبتدأ وهي هاء تانيث خاره اضاف اليها الوقوف لجرح كسرها فانها هاء  
 تانيث لكنها هاء تانيث الوقوف وهي هاء وقفا وضلا غير عشر سنينا من قولها **نصب**  
 اي في حرف قبلها غير عشر اجزف **نصب** يعني امال الكسائي في هاء التانيث اذ اوق  
 و لم يكن فيها احد الحروف العشر التي تذكر في الحروف الاثني عشر فان  
 لها شرط ياتي وامثلها خليفه وزجه متوالت نحو بقته خافيه حيه وحنه كما له لده  
 فسوي واحده واجسه زجه المفدسه ونحوها لانه تسنه الف التانيث من حيث كونها  
 زايه واولها الهاء على التانيث واجتمعا غير الصيغ والخفا وتفاوتها في **المخرج**  
**وكجها جن صغاط غص خطاء ولهد بعد الباء كسر مالا او الكسر**  
**والاسكان لين مجازو بصغاف بعد الفتح والضم ارجلا رصفاط**  
 جمع صغافه معني العصار اجتمعي الواصي خطا من والكن من اللحم والمجذوف  
 ان تعرف العاصي الذي يسم في المعصيه من اكل الخبز بمصغاف القبر وضيفه  
 السد الجوس من البهد وهو ارتفاع النما زرع سدة الحد الحاجز المانع الارجل  
 جمع رجل معني القدم جني فاعل جمع والها الحروف العشر صغاط فاعل جني  
 عين مصاف اليه خطا صغافه عين والكسر مبتدأ بعد ظرفه والواو اهل جعل  
 يتكرجل من الهاء واكثر عطف على الياء قبل خبرها والضم للفظه وكذا ك  
 في ضعف رجله تميم **نصب** اي يحج الحروف العشر لمستثناه هذه الكلمات الاثني  
 حتى صغاط عين خطا وامثلها النبطية لثاقه فضله بالوجه بسطه القاف  
 مضاه الصاخه موعظه لبي شعوه منها مستعمله تناسب العج ففتح  
 الاماله كما منعت اماله الالف في الاثنا والعين والجان جزوف الجاوتها الى  
 الاستيعاب فاعطيا جكها واولا لبي ساكنه لا يمكن الاماله معها اذ لا بد  
 للاماله من حرف متحرك بالفتح قبل الهال ثم قال واكسرها جزوف  
 اهد الهمز والكاف والها والذ اذا كانت بعد الباء الساكنه او الكس  
 اهيلت عن الكسائي نحو خطيه والابهه ولا مثل للها بعد الباء الساكنه  
 في القرآن وكبيره وخطا طيه والمليكه وفاهه والاخره وذلك لبي الهاء  
 لتساكنه والكسره مما يناسب الاماله ثم قال والاسكان لين مجازي  
 وقع ساكن بين الكسره واجد الحروف الاثني عشر لم يزل لين مجازي

وقد نحو السون وقفا ورفعا ونحوهم في النصب جمع استلاب  
 في النصب هنا الفتح والنون في الاماله والاشمل جمع شمال معنى الخلق او شمال معنى  
 التوجه السون مفتوح نحو اي والنون في النصب جمع شمال معنى الخلق او شمال معنى  
 علي  
 من قولها اي لذهب المانع عن الاماله وهو التونين وعو الالف المحذوفه لذهب التونين والالف  
 ليست بعد له من التونين بل اصله لان نفاذ الاصلية او من بقا العارضه ثم قال ونحوه  
 في النصب المشاورة في وجه ثالث وهو ان بعضهم املوا الالف حاله الرفع والجر لان  
 الالف المحذوف عليها في الاصلية وفتحها حاله النصب لان الالف هي المبدله من التونين  
 لئلا يرفع ويجوز ان ابدال فيه فوجعت الالف الاصلية والمنصوب ابدال  
 من تونين الالف ولم يكن يرفع الاصلية لثبوت العوض من التونين فلم يزل يرفع  
**منه ويولي روجه مع جزه وبصوبه غزا ونحوه نزيل**  
**نيزح منهي** مبتدأ ان روجه جزه معني مرفوعه والها راجع الي ذي السون ومنقول  
 مبتدأ **غزا ونحوه نزيل** اي لغزمتني ومولي كلاهما وفتح  
 من قولها ونحوه وراى كواجر مني والي اجل مني ولا يعنى مولا مني عن مولي واماعني  
 ونحوه فلم يبق في القرآن الا ههنا مني وها او كان اعزني في ال عمر زلفا رثنا  
 زلفنا نترى في التونين والتخيل بلطف تترى وبيع على قلة اي عمرو بالنون في ما جزه  
 والكناي لا يبو نانه فهو عند ما مال بالاختلاف ومعنى من يزل ظهر التونين في اوعه  
 وفتح بعضها عن بعض في الامثله