في وقف الابتلاء المازني ابو عمرو بعوا صادٍ وامجتنبين الابتلا الاختبار والاضطرار **ج** كوفيهم مبتدا وما بعده عطف عليه والخبر **ض** اي الكوفيون وابو عمرو ونافع صاد وامجتنبين بمتابعة خط المصحف في الوقف الذي ~~يضطر القاري~~ يختبر به القاري بمعرفة حقيقة تلك الكلمه او في الوقف الذي يضطر القاري له لانقطاع النفس والمراد الهم وردت الرواية عنهم باتباع الرسم فيها فما كتبت بالتا نحو رحمت ربك خبر يقفون عليها بالتا وما كتبت من كلمتين موصولا ومفصولا نحو يومهم الذي يوعدون الموصول في المعارج ويوم هم على النار يفتنون المفصول في الذاريات يقفون على اخر الكلمتين في الموصول وعلى اي من الكلمتين شاؤا في المفصول وانما وقفوا على الرسم للدلالة على انه كيف رسم في المصحف

ولابن كثير يرتضي وبن عامر ، وما اختلفوا فيه حري ان يفصلا ج

وبن عامر عطف على بن كثير ولابن كثير متعلق بقوله يرتضي وما اختلفوا مبتدا اجز خبر ان يفصلا مرفوع المحل على فاعل جز منقوص اللام مثل عم ومعناه جدير **ض** اي يرتضي ويستحسن الوقف على مرسوم المصحف عند بن كثير وبن عامر وان لم يرد عنهما في ذلك نص لكن استحسن اهل الادا ذلك عنهما دلالة على الرسم ثم المرسوم اما متفق عليه نحو يمح الله الباطل في الشورى ويدع الانسان بالشر ويدع الداع سندع الزبانية فالوقف عليها بحذف الواو نحو اثباتها اذا كانت علامة للجمع نحو صالوا النار ومرسلوا الناقة وشبهه فالوقف عليها بالواو اجماعا واما مختلف فيه نحو عما فانها موصولة الا في له فلما عتوا عما نهوا عنه في الاعراف ونحو اما فانها موصولة الا في له واما نرينك في الرعد وهذا الباب لبيان ما اختلف فيه فلذلك قال وما اختلفوا فيه حري ان يفصلا اي ما اختلف في الوقف عليه جدير ان يفصل ويبين شرحه **اذا كتبت بالتا**

هاء موث فبالها قف حقا رضى ومعولا ج اذا ظرف فيها معنى الشرط فبالها جزا الشرط حقا رضى ومعولا ثلاثة احوال من ضمير قف بمعنى ذا حق وذا رضى وذا تعويل او مفعولات مطلقة افعالها

مصدرها اي حق ورضي وعول حقا ورضى ومعولا **ض** يعني اذا كانت هاء التانيث في المصاحف مكتوبة بالتا فقف عليها بالها عند ابي عمرو وبن كثير المكي عنهما بقوله حقا وعند الكسائي نحو رحمت في البقرة يرجون رحمت الله وفي الاعراف رحمت الله قريب وفي هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم اثار رحمت الله وفي الزخرف يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير ونحو السنت وامرات والكلمت والبقيه والمعصيت واللعنت والشجرت في مواضع رسمن بالتا وعليك بتحقيقها في الكتب المصنفة في ذلك ونحو قرت عين لي في القصص وبقيت الله في هود وفطرت الله في الروم وما تخرج من ثمرات في فصلت وجنت نعيم في الواقعه ومريم ابنت عمران في التحريم فتلك المواضع يقف عليها عنهم بالها على اللغة المشهورة الجارية على سنن العربية ورسمها بالتا انما هو على نية الوصل لانقلابها حالة الوصل تاء للنحويين الاعراب ويقف عليها عن الباقين بالتا لانها ايضا لغة ثابتة وفيها موافقة الرسم وما لم يرسم بالتا فلا خلاف في الوقف عليها بالها **وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضى هيهات هاديه رفلا** زفل من الترفيل بمعنى التعظيم

ح في اللات الى رضي معطوفات على مقدر اي قف فيما كتب بالتا وفي اللات او رضي مبتدا اي في اللات خبره اي قراءة الكسائي الوقف فيها بالها وهيهات مبتدا اهاديه مبتدا ثان زفل خبره والجملة خبر المبتدا الاول **ض** هذا استثنا الى قوله رضي اي قف بالها في هذه المواضع التي وان لم يختلف في ان رسمها بالتا عن الكسائي وهي افرايتم اللات والعزى ومرضات حيث وقعت وذات من قوله ذات بهجة بخلاف ذات بينكم فان الوقف عليها بالتا بلا خلاف ولات حين مناص اما الكسائي بالها وخالفه ابو عمرو وبن كثير اتباعا للرسم ولان اللات اذا وقف عليها بالها تشبه لفظ اسم الله ومرضات مرضي جمع مريض مضافا الى هاء الضمير المذكر وذات لم تجز على ذوات مذكره فلم يوقف بالها كبيت واخت بخلاف انه فانها فيها الوجهان لجريها على مذكرها وتالات كتبا قام

Copyright © King Saud University