واكلا المصموم ما اجمع على ضم

واتفقوا عليهم لتتخذ بعضهم بعضا سخريا لكونه بمعنى الاستعباد وقال
لموافقة اباه اشارة الى حرف الزخرف **وفي ضم كسر شرع ويرجعون في الضم فتح**
كسر مبتدا شرع بمعنى في الهمز خبر في الضم فتح خبر مبتدا والجملة خبر **واكسر الجيم والكلاج**
والالف المبدل النون الخفيف اي ضمر كاملا ص قرا حمزة والكسائي انهم هم الفائزون بالكسر
على الاستيناف والباقون بالفتح على تقدير لانهم او بانهم او مفعول جزيتهم اي جزيتهم بصبرهم
النجاة والفوز من النار وقرا ايضا وانكم الينا لا ترجعون بفتح التا وكسر الجيم على بنا الفاعل
والباقون بالضم والفتح على بناء المجهول والوجهان ظاهران **وفي قال كم قل وذا سعد بعده**
شفا وها يا لعلي علاج قل مبتدا اي قال كم خبر دون شك ظرف وقع حالا بعده ظرف
مبتدا المحذوف اي قل بعد قال كم شفا حمزة والهاء الها للسورة لعلي بدل من يا على استتباه
اي على الكافر بلعلي ص قرا ابن كثير وحمزة والكسائي قل كم لبثتم وقل حمزة والكسائي وحده
بعده قل ان لبثتم الا قليلا بلفظ الامر في الموضعين والباقون قال بلفظ الماضي فيهما والمعنيان
متوافقان لان الرسول صلى الله عليه وسلم اذا امر بالقول فقد قال وبالاضافة فيهما واحدة لعلي الجمل
ضاحكا

سورة النور

وحق وفرضنا ثقيلا ورافة حركم المكي واربع عن
صحاب وغير الحفص خامسة الاخرى ان غضب المخفف والمرأة جلا ويرفع بعد ان
يشهد شايع وغيرا ولى بالنصب صاحبه كلاج وفرضنا مبتدا حق خبر بعده الا
حال رافة مبتدا حركه المكي جملة خبر اربع مبتدا او لا نصب على الظرف اي الواقع اولا صحاب حرك الاسم
اي فالرفع قراءة صحاب غير حفص مبتدا او ادخل اللام على الحفص مع كونه معرفا للعلمية تاكيدا
نحو قراءة السبع بلام وقول الشاعر وجدنا اليزيد ابن الوليد مباركا الى على قاعدة واليزيدي
خامسة خبر المبتدا اي غير حفص قارئ الخامسة الاخيرة بالرفع حذف لام الخامسة لضرورة
الوزن وجعل الاخير نعته جملا على لفظ خامسة ان غضب لله مبتدا المخفف والمرا دخلا حال
اي ادخلا فيه فاعله مع ضمير نافع الجر مفعوله وبعد مبني على الضم لقطعه عن الاضافة اي بعد ان
غضب يشهد شايع مبتدا وخبر غيرا ولى مبتدا صاحبه مبتدا ثان كلا خبره والجملة خبر الاول
بالنصب متعلق كلا وخفف همزة كلا ضرورة ص قرا ابن كثير وابو عمرو وفرضنا وانزلنا فيها ايات
بتشديد الرا والباقون بالتخفيف لغتان بمعنى اوجبنا وفي المشدد بمعنى تاكيد الوجوب
لكثرة الاحكام وحرك المكي ابن كثير الهمزة من رافة في دين الله بالفتح والباقون بسكونها لغتان
كالمعز والمعز والشعر والشعر واتفقوا على اسكان رافة ورحمة في الحديد لمجانسة لفظ رحمة وقرا
حمزة والكسائي وحفص فشهادة احدهم اربع شهادات الذي وقع اولا برفع العين على انه خبر
شهادة والباقون بالنصب على المصدر نحو شهدت اربع شهادات فشهادة احدهم مبتدا
وخبره محذوف اي فالواجب شهادة ولا خلاف في نصب
وخبره محذوف اي بتغليب كادة او خبر مبتدا محذوف اي فالواجب شهادة الاخيرة وهي
الاربع اللاتين تلوت الفعل وهو ان تشهد اربع وقرا غير حفص الخامسة الاخيرة وهي
الخامسة ان غضب الله عليها بالرفع على الابتدا وخبره ان غضب الله اي الشهادة الخامسة
هي لفظ كذا وحفص بالنصب عطفا على اربع شهادات وان غضب الله بدل منه ولا خلاف في
رفع الخامسة الاولى وهي والخامسة ان لعنة الله عليه الابتدا وقرا نافع ان غضب الله بتخفيف

حجر الستة • بشهود اربعة الا بعد ... •

ق. ٢٢١

وكسر ضاد غضب ورفع لفظ الله على ان غضب فعل ماض فاعله الله وان مخففة من الثقيلة اسمها ضمير
الشان المحذوف والباقون بالتشديد وفتح الضاد وجر لفظ الله على ان غضب اسم منصوب لان
اضيف الى الله وعليها خبرها على نحو ما في ان لعنة الله في الاعراف وقرا حمزة والكسائي يوم يشهد
عليهم السنتهم بالتذكير لان تانيث السنتهم غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا
ابو بكر وابن عامر غير اولي الاربة بالنصب على انه حال او استثنا والباقون بالجر نعتا للتابعين
او بدلا منه **ودري الكسر حمزة رضى وفي مده والهمز صحبته حلاج** دري مبتدا الكسر
ضمه جملة خبر صحبة حال من الفاعل او المفعول اي ذا صحبة مرضية صحبته مبتدا وحلا اللفظ
دري حلا خبره الضمير لصحبته على تاويل اللفظ في مده ظرفه والهمز عطف على المد ص قرا
ابو عمرو والكسائي كانها كوكب دري بكسر الدال وهما وحمزة والكسائي وابو بكر وابو عمرو
بمد الرا والهمز بعده والباقون من الفريقين بضم الدال وتشديد اليا من غير مد ولا همز
فحصل لابي عمرو والكسائي دري بكسر الدال ومد الرا والهمز بعده على وزن شريب وسكيت فعيل
من الدرء بمعنى الدفع لدفع الكوكب الظلمة بتلالؤه وضيائه او لدفعه للشياطين ورجمها
ولا اشكال عليه ولحمزة وابي بكر دري بضم الدال مع الهمز مثل العبدين نحو مريق للعصفر وذريئة
اذا قيل هي من الذرء من الاسما وكمريئة وعلية من الصفات فقيل من الدرء ايضا لكنه قليل
النظير في الكلام ويمكن ان يقال اصله فعول قلبت الواو يا بعد تخفيف الهمز وادغم
اليا في اليا وكسر ما قبل اليا للمجانس نحو عتي في عتو ولنا فتين دري بضم الدال وتشديد
اليا وترك الهمز منسوبا الى الدر في صفائه واضائته لفضل ضياء الكوكب على سائر
الكواكب كفضل الدر على غيره من الجواهر **يسبح فتح البا كذا صف وتوقد المؤنث**
صف شعا وحق تفعل ذ ج يسبح مبتدا فتح البا خبره اي مفتوح البا كذا صف على
المصدر بصف اي صف مثل هذا الوصف وهو فتح البا توقد مفعول صف الثاني
المؤنث نعته شرعا حال من الفاعل اي ذا شرع حق خبر تفعل مبتدا اي القراءة على
وزن تفعل حق فالالف للاطلاق ص قرا ابن عامر وابو بكر يسبح له فيها بالغدو والاصال
بفتح البا على بناء المفعول وقوله رجال لا تلهيهم فاعل فعل محذوف اي يسبحه نحو
سر ۶ وليبك يزيد ضارع لخصومة ۶ ومختبط مما تطيح الطوائح ۶ او مبتدا اي في
بيوت اذن الله والباقون بكسر البا على بناء الفاعل وفاعله رجال وقرا ابو بكر
وحمزة والكسائي توقد من شجرة مباركة بالتانيث على ان الفاعل الزجاجة او المشكاة
كما تقول اوقدت البيت والباقون بالتذكير الا ان ابا عمرو وابن كثير قراءة توقد على وزن
تفعل وتكرم والفاعل المصباح على القولين **وما نونه البزي سحاب ورفعهم لدى**
ظلمات جر دار وا وصلا ج ما نافية والبزي فاعل نون حفف ضمير نونه سحاب
مفعوله ورفعهم بالنصب مفعول جر او بالرفع مبتدا جر خبره اي جرهم وجر فعل
ماض فاعله دار اسم فاعل من الدرايه او وصل عطف على جر لدى ظلمات ظرف جر ص قرا
البزي من طريق ابن كثير سحاب ظلمات بعضها فوق بعض بترك التنوين من سحاب
وجر ظلمات باضافته اليها وابن كثير بتمامه جر ظلمات اما عن طريق البزي فباضافة
سحاب الى ظلمات لارتفاع السحاب في وقتها كما تقول سحاب مطر وسحاب رحمة لارتفاع
السحاب في وقتها واما عن طريق قنبل وهو القارئ بتنوين سحاب وجر ظلمات على انها

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)