

والبايون بل ادرك قطع الهرة وحفظ الداء وانسكاها وتترك المدة على زينة الكرم يحق بسلب  
 والشهي ولا يشغفهم نجي الاكان اي جلد اوزك عليه في الاخرة مشاء ولم يعذب كقول  
 المبال تشا وقلها ثم واو عزم قليلا ما يد كزوت الواقع قبل بل ادرك بالغية لان  
 من اكرمهم بعلون والبايون بالخطاب لان قبل ومجملهم خلقا الارض **هادي معاهد**  
**العي ناضبا وديا لكل فت وفي الزوم مخلص** هادي مندا فتا عمل ما ض خذ هادي  
 ظروبي شادي يوصع هادي ناضبا حال من صير فتا الفعي معقول واسند تضيل هادي  
 اذا ضيبي جزوا فاليا متفق بلف الخجال اي لكل العن في لزوم طرق تمل وقابل جزوا لوقت الفعي  
 عليه في صف **ص** ذاحرة وماليت هادي الفعي هنا وفي اخر الزوم بالفعال المستعمل وصف  
 الفعي على معقول والبايون كجاري الفعي على اصاحه اسم الفاعل الى الفعي م قال من لكل المراد في  
 جزوا العن بالبايون سواء في ذلك من قول هادي او هادي لا يهازرت بالبايون ما في جزوا الزوم فوفيل  
 جزوا العن على الاصل والبايون تجدها لا علمه بزوم فيه **زاقه واقوه** **زوم الفعي**  
**فتا معقول الفعي وراج** اقوه معقول اقصر واقفا لا يده علمه فتا جعل متعاقبا والبايون  
 للفظ اقوه وعلمه متعاقبا الى المعقول لم يبعولون منه الفعي صفته اي ذوالفعي حتى جزوا  
 لرواجه صفته **ص** ذرا جض وحزمه وكل اقوه ذرا جزوا تقصر الهرة ونفا لتاعى بناء الفعي  
 الما جي مندا الي وراو الجع والبايون اقوه بعن الهرة وضع المتاع على م جمع الفاعل جزوا  
 وقران كبر واورع وهما اسم جازي ما يعولون فالعصية والبايون بالخطاب **وما في وراج**  
**واي كلاها ليلوني البات في زوم من تلاج** ما لي مندا ما يبعده هه هه هه هه هه هه  
 تا كيد اي ليلوني عطف حذف الفاعلة البات بخبر المبتدأ قول مصدرا اصنوا الى معقول اي في  
 جازي من اخذت وبتها كيدنها والبايون واي قول الذي اخذت مصدرا فاعلها مضمرا ما لا تارة  
 اورع اي ان اي هو صعيان اي فتا اي الفعي ليلوني اشكر **فوق المصنوع**  
**اي في** **وقا فتعان ح الف وراية وثلي وهما بعد سكلات** التثنية المصنوع  
 الفعان مندا اي نري خبز مع الن حال باء فاعل عطف على نف وولات مندا اي ثلث  
 كلات زويها شكل بعد حذف المبتدأ والخبر جحد وفي اي جاضله **ص** ذرا حرة والسكاة  
 ونري فروعون وخبزونها مفتحة الما والبايون والبايون يبعدها والبايون موضع الفون على بناء  
 المصانع الفايين من راي وزمع الكرات الواقعة يبعدها اي فروعون وهما ما وجودها  
 على الما عليه والبايون نري بالون المصنوع ولسنا لرا والبايون الممتوحة في موضع الالف  
 على جمع المنكر المصانع من ازي وصفه لملات على المعقولية **وجونا بضم مع صكون**  
**مشا ويصنوع راصم وكسر الصر صا مبه المصلا** جزوا مندا بضم مع صكون حال  
 مشا اخبر تصدق معقول اصنوع كسر الصر مندا اضا مبه اعل جمل حذرة اي كسر صر طه نه ارض  
 وافلا اصطناع كما يبعون عني عليه السلام فانه مع كسر عطفان او والواوي العطار  
 فراجرة والكثاي عيدا وجزوا بضم الحيا مع صكون الالف والبايون بفتح الفقان  
 وقرا الكوفون وابن كثير ونا في جني يصنوع الرعاء بضم الباء وكسر الدال من اصنوع عني  
 ضون اي يصنوع الرعا وما يظلم والبايون بفتح الباء وضم الدال من صنوع عني الفعي

اي في

صا مبه

بجاءوا ضم

**بجاءوا ضم** في قولهم على جمل الامم الفعي معقول بل صحبة مندا الحفصم الرب هه  
 في جنة وحافظه الهادي اسنكة الرب هو وصل الناعم الهن تصرونه والباحج ذابل وهو ارج  
 من جزاة اشجدة من المنان بضم الحيم وعاصم بضمها والبايون ذالكسرا والكل فان وفيه  
 وهو الكساي واي بيروان عامر حناك من الرب بضم الروم وحقق بكون الهادي والبايون الفاعل  
 والبايون اي الفاعل فخصاله الكساي واي بيروان عامر من الرب بضم الروم وتكون الهادي والبايون  
**بضمه وقل قال موني واحدى الواو خلاج** لغات بصدقي **ارفع حزمه**  
 في صومته جلال قال موني معقول فلواحد عطف عليه خلا حال فاعل قل **ص** ذرا حرة وعام  
 والبايون اي بن رفع الخفاف على بجمعي الجال اي ارسله مندا والبايون بجمعي جازي والبايون  
 ان كسر قال موني في اعل جحد في الفاعل فاعل على ما زعم في مصحف مكة والبايون وقرا بالواو  
 اي في صياحهم **ما فراقه والفتح بضم حمران** **ص** ذرا حرة **فوق المصنوع**  
 ما فاعل بما اي نقل رجوع معقول والف مع متعلق بما ضميران مندا اي حذرة اي وقع قبل في موضع  
 ما فاعل في نقله ففتل ففتل في جواب الالف اي نشتره ففتل **ص** ذرا حرة وان عسات  
 الباطن جحون بضم الباء وفتح الحيم على بناء المجهول والبايون بجمعي جازي والبايون عسات  
 الفاعل وقد مرت ظاهرا وقرا الكوفون سحران تقاضه بكون الكساي بين القران والبايون  
 او على غير حذرة فمصاف اي ذوا حمران والبايون سحران والبايون موني ويجيد افق موني  
 وهو ذون عليهم السلام **وبجي خبط بظاون حنطة وفي حنط المتعق حنط تجلاب**  
 حنط الحنط الحنط والالف نخل تخير من النخل وهو الاختان **ح** مجي خبط مندا وحذرة  
 وكذا كس معقول حنطه جنص مندا نخل حذرة النخيل معقول في حنط طرف **ص** ذرا حرة  
 الباطن نخلت بنديا كبر الفعل للفضل وكون الباطن غير جيفتي وواقع بالبايون على اصل  
 اوله يعقون بالغبية والبايون بالخطاب والبايون عن الفيد في اللفظين بها على ما في اول القصص  
 ورا حنط حنط ما في حذرة والسباين على بناء الفاعل وهو اسم يعقون والبايون والبايون  
 على المعقول واكتفي في العنونة الثابتة باللفظ والالف لم يعلم من فتح الحانها **وعندي ذوالنا**  
**واي اربع ابي معا زى ثلث مع اعتلاب** ذوالنا للفظ المصانع للاسنان وهو ارض  
 في الجوز اذ اجلت فقال ان ثلثه فقد اشنتي والمال دستخفافك نشاصم عدي مندا اما  
 جذا عطف اعتلاب حذرة اي اعتلاب المذكور وكان يجب على هذا ان يضل ثلثا ولا تا على الجاز وجزوا  
 ان قال اي اربع وزني ثلث مندا وحين ولكنه بكثر كوزف ولا اصاح **ص** ذرا حرة  
 على عدي اوله وحين ان قال الله واي في اربعة مواضع التي اشنت اي انا الله الخاف اي اريد  
 ولله مواضع عني ثلث ان اعل من زوا اعل من ثلثه مغي ولعلي في موضعين اهل انكم لعل  
**الشاه خا ومن حيت تراج** **ذوا حنط حاض وحين ومدي**  
 مشافه بنا للقره لبعلم منها الضد لوعهم في التثنية معقول حرك اي اوقع الحركة والمدي  
 حفال اومعقول مطلق هو راجع الي المذكور من المد والتريك **ص** ذرا حرة والكساي وابي بسن

106