النصب على الحال اي صادرًا عن منشأ اذ احسن اعلى ذلك المنشا صح قرا حفص وابو عمرو ونافع
واسبغ عليكم نعمه بتحريك العين بالفتح وتذكيرها نعمه وضمها من غير تنوين اي جعلها ها الضمير
للمفرد المذكر على انه جمع نعمه اضيف الي الضمير والباقون بتا التانيث المفتوحه المنونه على
انه مفرد وظاهره وباطنه على الاول حال وعلى الثاني صفه نعمه سوى ابن العلى
والبحر اخفي سكونه فشا خلقه التحريك حصن تطولا ج سوى ابن العلى
مبتدا والبحر خبر اي قرا والبحر بالضم اخفي مبتدا اسكونه مبتدا اثان فشا خبر خلقه مبتدا
التحريك مبتدا اثان واللام عوض العايد حصن خبر تطول نعته ص قرا غير ابن العلي ابي عمرو
والبحر عده بالرفع عطفا على محل ان واسمها لانها في محل الرفع على فعل مضمر اي لو وقع او بالمبتدا
والخبر والجمله في محل الحال وابو عمرو بالنصب عطفا على اسم ان في ولو ان ما في الارض من شجره
اقلام وقرا حمزه ما اخفي لهم بسكون اليا على انه فعل مضارع مسند الي المتكلم والباقون بفتحها
على انه ماض مبني للمفعول وقرا الكوفيون ونافع احسن كل شي خلقه بتحريك اللام بالفتح على
انه ماض صفه الشي والباقون بسكونها على انه مصدر نصب على البدل من كل شي او على المفعول
المطلق من احسن لانه في معنى خلق لما صبروا اكسر وخفف شذ اوقل مايعملون
اثنان عن ولي العلا ح لما صبروا مفعول اكسر والفا زايده خفف عطف شذا حال
اي شذا بما يعملون مبتدا اثنان خبر اي بما يعملون بالغيب اثنان عن ولي العلا حال والجمله في محل النصب
على مفعول قل ص قرا حمزه والكسائي يهدون بامرنا لما صبروا بكسر اللام وتخفيف ما اي لصبرهم
نحو وتمت كلمت ربك الحسني على بني اسرايل بما صبروا والباقون لما بفتح اللام وتشديد الميم
اي حين صبروا وقرا ابو عمرو وكان الله بما تعملون خبيرا وكان الله بما يعملون بصيرا كلاهما
في اول الاحزاب بالغيبه والباقون بالخطاب ووجههما ظاهر وبالهمز كل اللاي واليا
بعده ذكا وبيا ساكن حج هملا ب حج غلب بالحجه هملا جمع هامل وهو البعير المتروك
بلا راع كل اللاي مبتدا والهمز خبر واليا بعده في محل الحال ذكا جمله مستانفه حج فاعله ضمير
يعود الي اللاي هملا مفعوله بيا متعلق بحج ص قرا الكوفيون وابن عامر لفظ اللاي حيث وقع
اللاي بهمز وبيا بعدها على وزن الداعي وقرا ابو عمرو والبزي بيا ساكنه من غير همز ووجهه
انه حذف الهمز وبقيت اليا ساكنه وقيل حذف اليا منها كما حذف من القاضي ثم قلبت الهمزه
يا واسكنت لاستثقال الحركه المكسوره عليها وضعف تلك القراة للجمع بين الساكنين وتوجهها
ما سبق في محياي بالاسكان وقوله حج هملا اشاره الي تقويه الاسكان اي قارئه غلب
بالحجه قوما غير محتفل بهم كالبعير المتروك بلا راع وكاليا مكسورا لورش وعنهما
وقف مسكنا والهمز زاكيه بجلا ج كاليا متعلق بمحذوف اي سهل كاليا مكسورا
حال من اليا لورش من فاعل سهل اي تابعا له وعنهما خبر مبتدا محذوف اي هذه القراة مرويه
عنهما مسكنا حال من فاعل قف اي مسكنا اليا الهمز مبتدا زاكيه مبتدا اثان بجلا خبر والجمله خبر
الاول ص اي سهل لورش همز اللاي كاليا المكسوره اعني بين بين اي بين الهمزه واليا المكسوره على
قياس تخفيفها لانها همزه مكسوره بعد الالف ثم قال هذه القراة مرويه عنهما اي عن ابي عمرو والبزي
وهذا وجه قوي لا كلام عليه ثم نبه الناظم على بيان الوقف عليه بقوله قف مسكنا اي اذا وقف على
هذا المذهب اي مذهب التسهيل اسكن اليا لان الوقف يحتمل اجتماع الساكنين وقال بعضهم ان
الاسكان ها هنا عبارة عن التليين وقرا قنبل وقالون واللا بهمز من غير يا وهي لغة تابعه
وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم وفي الها خفف وامدد الظا ذ بلا وخففه ثب
الذبل جمع ذابل وهو الرمح
وفي قد سمع كما هنا وهناك الظا خفف نوفلا ب

الرجل الكثير

١٢٨

الرجل الكثير العطاح تظاهرون مفعول اضممه فيها الها مفعول خفف اي اوقع التخفيف في
الها ذ بلا حال من فاعل امدد ثبت فاعل خففه والها الظا كما هنا خبر مبتدا محذوف اي
الامر في قد سمع كما هنا والظا مبتدا خفف خبره نوفلا حال من فاعل خفف اي ذا نوفل
اي ذا قاري سيل معطا ص قرا عاصم واللاي تظاهرون بضم التا وكسر الها وهو وحمزه و
الكسائي وابن عامر بتخفيف الها والالف بعد الظا وخفف الكوفيون فقط الظا والباقون
بتشديد الظا والها من غير الف بينهما فحصل اربع قراات لعاصم تظاهرون بضم التا وكسر
الها وبالف بين الها والظا مخففتين من ظاهر يظاهر ولحمزه والكسائي تظاهرون بفتح التا
والها والف بين الها والظا المخففتين على ان الاصل تتظاهرون حذفت احدى التاين تخفيفا
ولابن عامر كذلك لكن بتشديد الظا لادغام التا فيها وللباقين تظهرون مثل ابن عامر لكن
بتشديد الها من غير الف بعد الظا على ان الاصل تتظهرون ادغمت التا بالظا ثم قال وفي قد سمع
كما هنا اي القول في حرفي سورة المجادله وهما الذين يظهرون منكم والذين يظاهرون من
نسايهم كما في هذه السورة لكن حمزه والكسائي لم يخففا الظا هنا لكن بل وافقا ابن عامر في تشديد
الظا فانفرد عاصم هنا بتخفيف الظا واشار اليه بقوله وهناك الظا خفف نوفلا لان في
موضعي قد سمع لم يجتمع التاان فتحذف الثانيه اذ فعلها للغيبه وحق صحاب قصر
وصل الظنون والرسولا السبيلا وهو في الوقف في حلا ج قصر مبتدا اضيف
الي وصل وهو الي الظنون والرسولا عطف وكذلك السبيلا بحذف العاطف حق صحاب خبره وهو
مبتدا راجع الي القصر في حلا خبره ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزه والكسائي وحفص تظنون
بالله الظنونا واطعنا الرسولا فاضلونا السبيلا حال الوصل بالقصر اي من غير الف بعد النون
واللام وقرا حمزه وابو عمرو منهم بالقصر في الوقف ايضا اما في الوصل فقط فللجمع بين قياس العربيه
واتباع رسم المصاحف واما في الوقف ايضا فلان هذه الالف مبدله من التنوين ولما لم يدخل التنوين
مع لام التعريف لم يدخل الالف المبدله معها والباقون بالالف في الحالين اتباعا للرسم اذ رسمت في
المصاحف الحروف الثلاثه بالالف دون غيرها ولذلك لم يختلفوا في غير هذه الثلاثه والدليل في اثبات
الالف انها تراد في قوافي الاشعار قال الشاعر شعر اقلي اللوم عاذل والعتابا • وقولي ان اصبت لقد اصابا
لكونها مواضع تسكت وقطع وكذلك روس الاي للفصل بينها وبين الايه التي بعدها وايضا
يقول بعضهم رايت الرجلا واكرمت العالما بزياده الالف مقام لحفص ضم والثان
عم في الدخان وانوها على المد ذو جلا ح مقام مبتدا ضم فعل مجهول خبر لحفص متعلق
به او ضم فعل امر مقام مفعول الثان عم مبتدا وخبر اي الموضع الثان في الدخان عم ضم مبتدا
ضم بيمه انوها مبتدا ذو جلا خبره على المد حال وذو من الاسما السته اضيف الي الجلا وهو مصدر
ممدود بفتح الجيم بمعنى الجلاوه او ذو بمعنى الذي على لغة طي حلا فعل ماض لتله ص قرا حفص لا مقام
لكم بضم الميم الاولي بمعنى الاقامه والباقون بفتحها بمعنى المكان وقرا نافع وابن عامر في موضعي
الدخان وهو ان المتقين في مقام امين بالضم والباقون بالفتح وقال الثاني ليخرج الاول وهو
وزروع ومقام كريم لانه بمعنى المكان لا غير وقرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو ثم سيلوا الفتنة لاتوها
بالمد لاعطوها ويقويه الحديث في الذين كانوا يفتنون بالتعذيب في الله انهم اعطوا ما سالهم المشركون
غير بلال ومن بقي وهما نافع وابن كثير بالقصر اي لو سيلوا فعل الفتنة لفعلوها واختير الاول
للحديث وفي الكل ضم الكسر في اسوة ندي وقصر كفى حق يضاعف مثقلا ي وباليا
وفتح العين رفع العذاب حصن حسن ويعمل يوت باليا شمللا ح

ضم الكسر