

مخطه ما ضمه را تبين في البلية التي يفر صام اعن سراج عن الهم التي دخلت الى صرخ
 الانام الشافعي رحمه الله للزينة وانه قلمه وقد اذابه امر اللون قليل الدم والحر
 يتحدث بضعته يقول نحو في الارض كيف شئت فان الله لك معين وناصر وانما السيف
 يقول نعم فاستدي سمعته يقولها السخيم من بلي حتى ناصوا الذين وساق مسكنا **ومنه** ان
 الغمام الشافعي اخذ شيئا الى ابي ذؤيب بن رباح **وقول** عبي قاضي القضاة ينظر
 في ذلك والظنه قال قوله فانما يكون في هذه اللفظة **وقول** في اجواب نعم يا سيدي
 ارسل خلف المتحدث على وقعها والكلمة او امره او الله نحو ذلك ويرى في يد قوله
 له ناسيدي ظني اقبل بك والظن في كرت ذلك وهو يجذب ارمي وانما اظن على عينيها
 اقبلها ثم انبتهت وانما كذلك **ذكر** انه راى المصطفى صلى الله عليه وسلم مرارا واستمر
 حريضا على شرا العباد للفتاة له الى الفضل بان يكونه فحق اجازة بخطه **وقول** فيها
 المراج عن شيخه ابو علي بن العزير جماعة عن ابيه عن النوزي **قال** وهذه سلسلة من
 تصانيفه وكل من اصاب صالح ولحق ناصر وناصح واتهم من فضله الهم كاسم يحيى
 الاول من موم القضا ان سيم يحيى لا حيزا سيم يحيى كان بعد ذلك ان الظاهر
 العس من الكمال الميرزا كا تب السريتين من يصلح للقضا فذكر له اجازة لالحكي
 والولاء القليسيدي والفتوحى وصاحب الترجمة فوقع الاضطرار عليه فاستدعى
 وكان حين الطلب في بيته بخط البند قانين فاستحق وتركب لعلته متوجها الى
 بيته بالجزيرة الوسطى ليخفي فيه فلما وصل الى المعبود ناز في وجه النبوة شخصان
 غير ذلك ان لعلته عن ظهرها وقال ارجع يا يحيى لما امرت به فنادب واستبل
 قوله مضافا للصلابة عوضا عن العار البليغي عامر ملاث وحسين فكانت رايته
 الترجمة ارسلت على اكلان يق بينه ذوي القضا بل على التكرار لطيف صنع الخالق
 في سمول علومها وعي مسنوها الصناعت والناطق ويدل على اقبال ذولة العدل
 البرق المسطور على النور الصادق فكانت نعمة تحدث عن عجايب بحرها على الحقيقة
 خريج ودينا في الانفعاق بها كل نام فضلا عما دبت و **وهو** التاسي للمسلم
 علمه وتراحوا على قبيل يديه وباسم لوعة ونزجه وظهرت كتابه ولم يرفع لاش
 من الاقباط ولا من مشائري السلطان ولا من الامرا ساسا وصار يحيط عليهم
 ويكرره ضمه لاهل الحسن والنظري فصالحهم والاستمرار بالمصاحبة عنهم وهو
 ذلك كله ناصب نفسه لنشر العلم من فقه واصول وحديث وتفسير وتصحيف

لكن فيما الذي طار فيه اسمه الفقه ويخرج به جماعة صادوا رؤسا في حياته ولم يستغل
 بالتصنيف بل لم يكن له الا شرح المختصر وقطعة من شرح المراج في جزء صغير الى باب
 شرحه وخاتمة على شرح التمهيد للشيخ وشرح العدة لابن دقيق العيد في شرح الفقه
 لابن القتيب واخصر بد للماعون في الطاعون واخصر اذكار النووي وكتب رسالة في
 اقسام ركعتي الصغيف ورسالة في المبال والتخصيص وشرح على التمهيد والمذللج وعل
 شرح على المراج لابن جماعة وعلى مراح البيضاوي وعلى الفقيه ابن ابي ابيان وكتب على التمهيد
 لابن هشام وكتب رسالة في الحربة ورسالة في اذكار العالم والمعلم وفضل العلم في الترجمة
 شيخنا العراقي بمولفها قبل وكتب على التمهيد وعلى سيرة ابن هشام وفضل رسالة في العبدية
 يشرح فيها من ثمانية علوم وعمل كتابا في سلوك طريق القوم واخذ في الحكم المساجد وشرح
 مراح البيضاوي وعلى رسالة في الما المسن يتكلم فيه من وجوه عدة وجمع له كتابا في الما
 وشرح له الحفاظ السخا وكتابين حديثا من مروياته وظهر من مسانده نحو قوله وشرح
 منظومة والدينية العراقية فيما نبذت له الوضو قبل فعله وبعده وغير ذلك مما نقله
 بكله وله فتاوى مجموعة نافعة تشمل على فقه وحديث وتفسير وله اشارات في طريق
 القوم عليه ونسخات انفا عظم تميزت وظهر دما من النما في واحصو تكرر سوال
 صاحب الترجمة عنه هل اعني علمه قبل موته فقبل له لفر ذكر السوال عن ذلك فقال الموت
 منفصل عن القضا وانا احب الانفصال عنه قبل الموت بثلثمصين سنة **كانت** اوقاته
 مستوحاة بالاداء والتعدد وملازمة الاذكار والاوراد تحفظا على الاعتكاف
 في رمضان عمرو وكذا في الحج والحم هديما للتذكرة ونطالعة السيرة النبوية
 محبا في حتى كان ياتي على الغزوة بتمامها حذوا مع حفظ الدين من المراقب واجاز
 الاذكار وحكايات الصالحين **واذا** في عمره لم يكدن صار وهو جماعة جليلة في
 غاية ما يكون من الاطراق وسكون الاطراف كما نما على رؤسهم الطير بحيث لا يتحرك
 لتأديم كما ينظر **كان** وكان الاكابر يكرهون التعجب من خلقه ولا فرامع ما كانت
 عليه من الدين الكثير **واذا** مرة من اجزائه عن قصبة له بالريف انه عرف وهو يرفعه
 كماوي فاقطع تقرير شرح وما تعلقه وماذا كان الا لوليه المصطفى صلى الله عليه وسلم
 فانه كان يراه كثيرا ووضع يده على قلبه حتى وجد بردها وكان كثيرا المذلل الفقرا
 والاحصا في التيم والتواضع معهم **كان** يتصدق ببعضه وجماعته ولم يقع له انه
 بل قبيضا ولا شاشا فقط كان اذا جاءه سائل وليس في يده ما يعطيه ما به خالا

لكن