لو اظهرت العامل فقلت زيد يضرب ضربا نفين
كونه موكدا ثم اشار الي الثاني بقوله وفي سواه
لدليل متسع يعني ان سوي الموكد وهو النوع
والمعدد يجوز حذف عاملهما اذا دل عليه
دليل ولا خلاف في ذلك كقولك لمن قال ما ضربت
بل ضربتين وبل ضربا شديدا او متسع اسم مفعول
بمعني المصدر فهو اسم مصدر وتقديره اتساع
وهو مبتدا خبره في سواه وهو علي حذف
مضاف تقديره وفي حذف سواه ولدليل متعلق
بحذف المقدر ويجوز ان يكون المتسع خبرا
والمبتدا محذوف اي والحذف متسع فيه فيكون
علي هذا متسع اسم مفعول الا انه حذف متعلقه
وهو فيه ولدليل متعلق بمتسع ثم اشار الي
القسم الثالث فذكر انه يجب حذف عامل المصدر
في ستة مواضع اشار الي الاول منها بقوله
والحذف حتم مع آتٍ بدلا من فعله كندلا اللذ كاندلا
يعني انه يجب حذف عامل المصدر الاتي بدلا
من فعله كقولك ضربا زيدا واشار بقوله كندلا
الي قول الشاعر علي حين الهي الناس جل امورهم

فندلا

فندلا زريق المال ندل الثعالب فندلا مصدر ندل
وهو بدل من اللفظ بالفعل والتقدير اندل ومعني
الندل الخطف وزريق اسم رجل وهو منادي علي
حذف حرف الندا والمال مفعول بندلا وقوله
مع ان علي حذف الموصوف تقديره مع مصدر ات
وبدلا منصوب علي الحال من الضمير المستتر
في آت ومن فعله متعلق بندلا وكندلا في موضع
الحال من فاعل آت واللذ لغة في الذي وصلته
كاندلا وهو فعل امر موكد بنون التوكيد الخفيفه
ووقف عليها بالالف ثم اشار الي الموضع الثاني
بقوله وما لتفصيل كإما منًّا عامله يحذف حيث
عنّا يعني ان المصدر اذا اتي به في تفصيل وجب
حذف عامله واشار بقوله كإما منا الي قوله عز وجل
فاما منا بعد واما فدا وهو تفصيل لعاقبة ما
قبله وهو قوله عز وجل فشدوا الوثاق وما مو
صولة واقعة علي المصدر والتفصيل صلته وكاما
في موضع الحال وعامله يحذف جملة في موضع الخبر
لما وحيث متعلق بيحذف ومعني عن عرض ثم اشار
الي الموضع الثالث فقال كذا مكرر وذو حصر ورد

Copyright © King Saud University