

لا زنا غير اعم ولا مقيد فان دامت للذات عارضتها العتسرة ان لا
كل ما بينت اصول المراتب التي كانت لانها متى ما كانت من عالم الوجود والوجود
تاتت العلوية ذات الانتفاء منها فانه القديم كالحادث في انما هو
والوجود وتناهي العلو في المعلولات الواحد هو المعبود او كما
العلوية للمفاهيم في الازواج و يدعي الاشكال والاصراع وايه هو
المركب المحظ من التركيب البسيط اثنان بين ذوات الوجود العظيمة
وكيف يوفات الوجود و يتميزت عن عرضيه المقولات بالجواهر
وعن انواع الحروف بالهوية الاولية وتحقق في الصدور بالصدر
وقضا على العدد بين كثير وتكون تحقق في التوسطين حاشيتيه
واصلها بما يبنى تخفيفا كان التقويم واليهما قول التحليل والتقسيم
فهو تنادى بوجود الوجود وتشير الى حقيقة المعبود تنزهه الحضره
عن التثنية وان تعدد بها باعتبار لا يجرها الى سمة الاكثر في القبح
عن الخلق والخلق غير الحق بوجوده عنقه من حيث الاسر لا كما
ومقد الهوى من حيث جوانك اللهها وذات بحسب الذات لا
بحسب الافعال والصفات فمن استم باسمها في ثورات ارض السمسم
تحقق ما هي الكسب وحكمه بالاعراض لان الوجب وتمثل من خلق
الاتصال ما فيه من التقليل والكون بالوصف العار بالوجهة وتحققه
بالقضاء الوجهة تحقق المفهوم بالوجوب والامكان وتذكر سمة
بالمستحيل كدرا البرهان تعرت بالجوهر الفرد تيقن وتغير ما هي
انوار غير مستبين مع عنه الكبريت الاجرم وان ادعاه الاسود
والاجرم وتبعوا ما عهد الحجة المكرم وان يقول هو ي تدبير المودن
والنبات فتوهم حق في القول والعقد والسكس والتلبس فيها
ظفر نظام ان حكي حاله ما يلي فخرم يعني حنن وراج منه صف
البدن لا تتوهم نقطتي الاعتدال لتحقق حول الامانة بها من حال
الى حال فتبايزت بها البروج والسويوت واضلعت اصحابها بالنق
والنبوت وتوهم بها الطبيعيه بالمبدأ وتدرجت بها الحركة الى
كامل الصور حد الاحقة فجوا فيها مكان الاطوار والعوض
وتوتمت بها الاضداد في كل وقت من الاطوار والعوض
من ميل عن المبدأ المكون في وبدات قوس الارتفاع كما صفتته
ولا شراع فكان معلول توهم الات الارصادات على فترت مبداهها
وتوتمت

يقرب من اصحابها الى منتهاها حقيقة اللطيف وحده صحة المراتب
مغفيرة متى هاج كما ومنه الحد بحسب الفيلسوف واختلفا في ان الفيلسوف
الغنيق والسريع والبطولي الا انما قيل العلو في حقيقة نقطه انما
من بطيء ومزدهر ويشير الى ان اللطيف لها اسر جامع وان مغفيرة
عليها ما رفع ونقطه انما في علم الفلاس وما دلت عليه من حسن
خلق والشراسة كتعرف سائر الاشياء من وضع الال عشاء ودلة لها
على الافعال والاصح والارضوا وتبدى بها اشكال المزل فكانت
النقطه قلب رحاه وجامعة التمثل حق تيقن انن مغفيرة
ادرسين لولا كانت على كل عين نفسيه وجات ارباعي اشكال الطريق
اشارة الى جمعها اصول الطبايع على التحقيق وهو يعتقد بالجماعة
للتكثير في تنشئة عنها الاشكال محكم خطره وحي علم جرم
الاتقان ومعرفة مقدار الكون عن بعد ما هي ان انتقال وهي
علمي العود في التواني جات بالبرهان الشافي فكانت على الحركة
اي دليل و علمها اليه تداخل الحوي البروا بالري الخويل
ومعرفة كمية الاجزاء من الا وتداد الخواصل اد تعزوا والتنصيب
على الاعراض والضروب وما يلحقها من علل ان حاف والعبود
وما اشارت اليه في الاصول من الرجوع الى مرتبة الدليل والاعراض
عن تشير القول والقياس وان الحكيم على الواحد فكر على الجماعه
وان الا اعتبار بجوم النطق بخصوص السبب وان الحكم هو
الاحد والعقل فاني لم يفرود ووجه الدلالة على الطلب وان
استغنم الكف عن ضده في السبب وما دلت عليه من سادس
مخارج الحروف وكيفية النطق بها على الوجه المطلوب في تجميع
بها المصاحف اشارة الى تفردها عن الوضائية ومحت على الجود
الى الرجوع بوجه صحة الدليل وان تقعا العارض الذي لا يحتاج
والتعليل وناهيه ما نوه من سرها في التلبس بان نتج منها
نقطه الباسن لسر الله الوهاب حق قيله بالخصار اسرار
بها على سبيل التدرج يروا انها غاية اللعروج والتعويض فكما تحققت
بها البديهة فالهيا انما هي والنهاية والمجردة الذي مغفيرة عوارف
المعارف واظهرنا لغتهم اسرار اللطيف لا غير الاضحية ولا اله
لنا غيره والمصلاه والام على من خبر اسمها باجماعها وجات
سريعته الغزيبات اسرار انشائها انتمت الرسالة كما سماه
بياب حظه في الاشارة الى اسرار النقطه موجهة في الفيلسوف وتلاشها على

هذا هو الحق
والله اعلم
بالحق
والله اعلم
بالحق
والله اعلم
بالحق