

والتوفي سنة احدى وثمانين وسبعمائة وكان من
عجائب الدهر في النظم والنثر ولولم يكن له الاقصية
المشهوره بالبردة التي سبب نظرها عن وقوع فالج به
اعين الاطبا ففكر في اعمال قصيدته يتشفع فيها
التي صليت الله عليه وسلم الي ربه فانشاها فراه
ما يحيا بيده الكريمة عليه فعوفي لوقته ثم لما خرج
من بيته لفته صلح فطلب منه سماعا فجمع اذله
خبر بها احد افقال سمعها البارحة تنشد بين يديه
صلى الله عليه وسلم وهو يتمايل كتمايل القصب عظيم
اياها وقيل انه اشتد له بعد نظرها في التي صلي
الله عليه وسلم في النوم ففرا عليه شيئا من قتل في بيته
فيري لوقته لكناه ذلك شرقا كيف وقد ازدادت
شهرتها الي ان صار الناس يتدارسونها في البيوت
والمساجد كالمقران وكان يعاين صنعته الكتابة
عليها الحمايات وباشترى بلبس الشرقية ثم ترك
ذلك وصحب القطب ابا العباس المديني رضي الله تعالى
عنه وارضاه وجعل جنات المعارف متقلبه
دمشواه فعادت عليه بركته وساعده لحظه
وهتمته الي ان فات اهل زمانه ورزقه الله من
الشهرة والحظ ما لم يصل اليه احد من اقربائه فرحمه
الله تعالى ورضي عنه من قصيدته المشهورة الهزلية
العدبة الالفاظ الجذلة المماثي المحيية الالوضاع
البدعية المماثي العديمة النظير البديعة

التحريم

التحريم اذ لم يبلغ احد علي منوالها ولا وصل الي
علي حسنا وكما را حثيات الامام البرهان القيراطي
المولود سنة ست وعشرين وسبعمائة والمقوي سنة
احدي وثمانين وسبعمائة مع جلالته وتضلعه من
العلوم النقلية والعقلية وتقدمه علي اهل
عصره في العلوم العربية والادبية لا سيما علم
البلاغة وتقد الشعر واتقان صنعه وتمييز جلوه
من مره وتماينه من بدايته اذ ادان بحاكيه ففاته
الشنب وانقطعت به الخيل عن ان يبلغ من
معارضها اذ ارب وذاك لطلاوة نظرها
وحلاوة سمرها وبلاغة جمعها وبداعه ضعفا
واستلامها فقيت بانوار جمالها وادحاض دعاوي
اهل الكتبت براهين جلالها فربي دول نظارها
الاخنة بالزمت العقول الجامعة بيت المعقول
والمقول الحاوية لاكثر المعجزات والحاكية
للسمايل الكريمة علي سنت قطع اعناق افكار
الشعرا عن ان تشتركي الي محاكات تلك المحكمات
السلمة من قلوب الشعرا من حيث فن العروض
كاحال عروض علي احدي وضرب علي احرون
حيث فن القوافي كالابطا وهو تكدير لفظ القافية
معمأة قبل سبعة ابيات وقيل عشرة وكلاكتفا
وهو اختلاف حرف الروي والاقوي وهو اختلاف
حركته لكن اوان سرحت وتفاوتت الافكار وخدمت