

يكون أسود الناصية والعرف والذنب فيدعى سمدا
مدنرا وإذا استملت هذه الصفه مع شعرات بيض
قيل سمند عرسى المرح وهو الشبيه بالاحوى أسود
الظهر والقواير والناصية حتى تكون لون الغفران
وربما كان على ظهره غمامة سودا من حاربه الى عجب
دبته واما الأشقر الصدى فصفرته اشده من
الحمرة وهو ابيض العرف والذنب واما الأشقر
الداماوس فهو الادلس اشبهت حمرة صفرة حتى لا
سواد فعرفه ودبته وناصيته قليله السواد
واما الأشقر الاصدى فهو يشبه الادلس الا انه
اصفى لونا من الادلس وانما سمي اصدى لأن لونه مثل
صدى الحديد وبذلك سميته العرب الأصفر
والأصفر شديد الصفرة يشبه الذهب المجلى وربما
علته شعرات سود ليس بالعاده وعرفه وناصيته
ودبته اصهب الى البياض أقرب منه الى الصفرة

واصفر مدثر وهو الذى في يديه مثل الزناير
صفرة ولونها ولون جسده واجلد وناصيته وعرفه
ايضار واصفر صاف في الصفرة وقد اشتد بياض
عرفه وناصيته وذنبه وهو الذى تسميه الأعاجم
زرد والفرق من الأصفر والسمند بياض العرف والذنب
وسواده والأصفر الأبيض العرف والناصية والذنب
وهو السمند اشتدت صفرة ام قلت واسودت
ناصيته وعرفه ودبته فيمده علامة عامة والذى
وقفت عليه انا ان الجلد اذا كان اسود انبت الشعر
أسودا واذا كان ايضا صفت الصفرة وانبت الشعر
ايضره والتنطير قبل مطر والملق كله بعد ان اخذ
البياض في الظهر والصنوع والكفل فهو يدعى لونه يقال
حميت الملق واشقر الملق وكذلك سائر الألوان واذا
كان رأس الفرس وذنبه احمرين اسودين وسار جسده ما
كان قبل مطرف واذا اصابت وخجه الأبلق عمة اجتمته