

مستويا وتقل يديه نقل السر لا بدور او جمعها ولم يد
 بيد واحدة فاغمر هذا الموضع بيدك غمرا شديدا شبيه
 بالحس فانك اذا وضعت يدك على الموضع اوجعه وفتح
 يده من الوجع ع
 الغم من الصدر والكف
 وما كان فوق ذلك تراه اذا اقلته انقله واداريه
 جميعا ومدما الى قدام وخطبهما عند القبله فاذا
 كان الغم في اليدين جميعا لم يتبين فيفرس في الراس ^{منه} وعلا
 ان تراه في جنبه وسره بمد يديه جميعا يسوي ان يقع ^{به}
 على الارض ويد اخل رجليه ويعتمد عليهما في الخب
 ويرفع راسه وصدره مع السوي فان كان الوجع في الكف
 وعلى خشونه قد وطى رايته يكبوا في جنبه حتى يكد
 يسقط على رجليه فان كان الغم من شبك او اظا هر
 فقد عيب عن الشرح واما العتار في كل وقت من
 صعب الفوام وقلة الذبا والتواني وسقوط النفس
 والعتار عند الحبس من طرق الرب وانصاب اليدين

وشمر العصب ومن الارتهاش من الزوايد ادا اصطكا
 اليدين او جعته فيسقط على وجهه واما ما كان من حفره
 او حرا ورده نصح يده فيها او رفاي فذلك خطا لا يهيب
 فيه فاما المشش فخر بما كان من بقره حجر نصيب اليد
 او بقره عصور الشكال او من لطم يده بالارض فيسحق
 العظم ويتوامنه مثل الجوزه واصغر ولا يكون بصل
 عظه الصحيح ومنها ما يكون في الرده والرسع وبزال
 اضربا واردا بما اعني من سائر الانواع وربما عطبت
 الدابة من ذلك وقد يكون في جانبي الركبه جميعا صا
 ما قد امد من داخل الى الخارج وذلك المعطب الذي لا
 علاج له وقد رات العظيم منها غم هذا الصنف في
 المواضع الجليله لاسي منه الدابه ودرات اليسير
 منه الصعر على الوطف وسعي منه ومنها ما يكون
 على الوطف شبيه بالعدوه اعني غده الحمر الذي يذهب
 ويحت تحت اليد فاذا لمست ولا تظريه لم تنصلب

وقته