حتى يعرفها ويألفه ولا ينفر واريه الفيل وادخله بيت
الاعلام والبنود فان اشد النفار الذي يلزمه الدابه من
ذلك فلا يكاد يفارق النفور اذا لم تريه ذلك واريه
الجمال لئلا ينفر منها فانه عظيم النفار من ذلك فاحذره
وان هو نفر من ذلك فليس تزيله الا بالحيله لاسيما اذا
لقيه مواجهه فحيلتك فيه ان تشده مع الجمل على معلف
واحد وتعلفه معه ابدا فانه يانس به ويدع النفار ه ٥

ان تدخل به ابوابها المافة تضرفيه او بحث سيره فاذا اريته ذلك
ورضته عليه امنت ذلك وتعلمه تخطى الانهار والصعود
في رفق فان هذا من تاديب دواب الملوك فاذا فرغت
من ذلك جعلت انسانا يسير بين يديه شبه الذي يفر
منه فان لم يسر خلف الرجل حينئذ ضربه واوجعته
واحمله عند ذلك على احسن العادات فلما ضربته
طلب تلك العاده الحسنه واذا ضربته فلا تضربه الا

على احسان فانه يطلب العاده واذا ضربته لا تزيد من
اربعه السوط وعود الدابه اذا مررت على الخشب والحجاره
واله الصنابع في الطرقات ودخول الازقة والابواب ان
يتخطى كلما مر فيه ويرفع قوايمه عنه فان ادركه الاستشاش يكون
من ذلك

الحران ٥

ثم الذي يتلو ذلك ما يكون فساده من الركوب وشدة الحزام ووقوفه
فيتوهم الجاهل ان ذلك حران وليس هو كذلك واكثر
ذلك يفعله الخراسانيه واكثر ما يفعله الدابه اذا
ركب عريا او اذا شد الحزام شدا شديدا فان فعل ذلك
عريا طرحت عليه جلا له ورلبته فانه يذهب وان
ركب بسرج عمل مثل ذلك ويقيف ساعه عند ركوبه
عليه فانه ينحل ويطلب السير من نفسه وان لح فاوقف
عند راسه جماعة ثم مرهم يمشون قدامه فانه يسير
بمسيرهم فاذا سار تخلفوا عنه وهذه حيلة جيدة فيه ٥
وعلامته في الدابة الفاسد حتى لا يجرن والحران الذي قد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1