

عليه من تسامح لسخا الحكم على الغير الاول بانهم لما تفر من اخر العبارة اعني حكمه
الوجه السابق مرده فغير سخا لم يوهدهم بحيث الحكم لما اشترى اليه فيما مره وما ستر كره
بل من حيث ثم ذلك من العبارة وتعلقها وانما يتبع هذا الشرح ان كانت السخا التي رهاها النسأ
عند الاول كما تقر اما اذا كانت التي رهاها ثانيا فاعلمنا فبهم من التفسير في الحكم الاول فقط
هو صريح العبارة فلا اعتراض عليه ولا اعمام وتبع من هذا الواجب في العبارة الخروف فيها
المراد من السخا في هذا ارجع الى الحكمين ونقول السبل في هذا بعد الاعتراض على ما تقدمه
سخا من العبارة ولما ان يقول معنى قوله فان قوله ما راي فارق بين جميعه وانفصل
عنه المخرج وليس المراد المفاضة الى العضة اخرى حاجب عنه بان قوله التحقيق فان
فارق وصار ويقال لمن يعال يصرح فان مراده بالمفاضة ما يشتمل المفاضة من احد اليمين
الى الاخرى بدليل قوله ونقال لمن يري اليه وما يشتمل المفاضة والكلمة فانها في ما تقدمه
سخا كالاستواء وغيره من العبارة فانها في الاعتراض بما ذكره واعتاده في الاستقامة الخسلة
المفارقة الذي هو صريح كلام التحقيق كما تقر لارده بعلم الوجه الضعيف خلافا لما في
السؤال لانهم على الاستعمال عند انفعال المما من اليمين الى الاخرى مع قوله جعلوها
كعضو واحد في عدم وجود الترتيب وكذا تعلمنا ان تعال الوجود الضعيف بما ذكره المخرج
للسائل ما ذكره وكذا الضعيف لا يصلح بما يوافقوه الصريح عليه كثيرا الذي فضلا عن قوله
كلها وقول المخرج والاضواء التي ليس فيها من المما من اعتداد الاستعمال بل قوله وانما
عقوباته ذلك في العضو الواحد للعضو ولا موبد الاستعمال لان عضو الحروف بعضها
لاستعمال المما لبعضه لزيد القوي بين الجاهل وبدون كجبت لا ينظر في جميعه الى
بل انما يضطر الى ذلك فيما تغلب فيه النفاذ في فوط كاياني وقول المخرج كقول الما
من بعض العضو لبعض تبين تأويله بما ذكره وسخا حتى يوافق ما ذكره عن الراجعي
وما ستر كره وانما تا بقا كلامه هذا اعني ظاهره وبهم منه انه لو انفصل المما من كرف
الحرف ثوبا والموقفه لا يضر وليس حكما ان كما ستر كره ان الفرق بين نفس الحرف
وبدون كجبت وانما كما استرته اليه فيما مره وكلام المخرج في عضو الحرف ولا يقاس به بل

كجبت على اطلاقه المما ولما راي وكلام المخرج المذكور في السؤال الذي في الوضو وما بعده
محمول على التفصيل التي ولا يشاهد فيها وانما في هذه الجملة وعلم ما يتعلق بالسؤال
ولا يان بالاشارة الى الخلاصه حكم هذه المسئلة اعني بدون كجبت وان ذلك استر الى ما قبله
فيما مر وكما اصل ان النزوي نقل فيها الخلاف في الوضو والمخرج كما ذكر في السؤال المخرج
في الكلامين من الذين شيئا كمنه ومع في الحديث كما تقدم مسطر الاستعمال عند المفاضة وعنده
عند التردد وعلى عضو الحرف وبدون كجبت في المفاضة والحكم بعدم الاستعمال عند ايجري على
الانفصال الممسوس بخلافه فبذلك يعلم ما ياتي في صرح به ان التفتيح في بعض الكفاية وما
عند الانفصال فثارة يكون بان يخرج عن البدن وعرف الحرف في موضع اليد كان ينفصل
من اسد ويقطاطوا على غيره وهذا هو محم الكلاف والرجح انه يصعب مستعلا كما يستعمل
منه كما حرمه في الراجعي في باب التيم وتعود ما تغلب فيه التقاض ولا يصبر الماستحلا
بالانفصال اليد وعلى هذا يحمل ما صحه في المفاضة من منع الاستعمال ولما نقله النسأ
ويترد عن التحقيق كما مر وثارة يكون بان ينفصل عن بعض الاعضاء الى بعض يتردد دون
من غير خروج في الجواهر ليس فيها اتصال حسي وهذا لا يكون مستعلا وطعا كما اشار
اليه الامام وصاحبه البيان في حواويل الكفاية في حقه فبذلك لا وجه له كما قاله الذي
وقال كشيء الاخر في قوله الروضة وقال الامام ان قوله في هذا الاصل هو اما قاله
الامام في النفاذ الذي لا يقع الا نادرا واما الذي لا يمكن الاحتراز عنه فقال انه
عقوباته لان البدن ليس سطحا بسيطا وما يربح الشكل يجمعه في هذه المسئلة
عبارة العزالي في بسطه وهو لا انفصل من بعضه وتقاطر على عواجزه حتى ان يقال
ان جميع البدن في حكم العضو الواحد ويحتمل ان يقال انه مستعمل وهو المنقول في البدن
وعدم المنع من اولين حكما لان محمول على الغالب في مترادف قطرات الماء وما بعدها
وذلك بين لن تأملوا اعمى فاشد ويعدو العبارة فيمكن فانك لن تجد في هذا الجمل
احسن مما واجهت ليها كلام امامه الذي حكاه السائل عند المخرج وتامل قوله
وهو المنقول في المذهب فيصح ان كان من الاستواء وشخا وغيرهما من اعتاد

معه

كفي