

وغير ذلك مما قال وما كان منها بلفظ الماضي يعني بما هو الاوان وما كان بلفظ المضارع
 تفي كل نافي حتى ليس ومن هذا يوجد تقييد لكلام الائمة والسدور وهذه
 الاربعة معانيها متفقة بالاختلاف ومعناها جميعها التقى ولهذا اشتراطها في تقدير
 تقى وشبهه لان تقى التقى لثبات فاذا دخل عليها التقى انقلبت اثباتا فمعنى
 ما زال يزيد فانما هو قائم فيما مضى والى الان والدليل على انقلابه انه لا يجوز
 ما زال يزيد الا فانما يجوز ما كان زيدا لا قائما عند قول البصريين وصحة
 اوالبقا مثل التقى بالحرف قوله تعالى ولا يزالون مختلفين فيزال فعل
 مضارع والواو اسمه ومختلفين خبره ونحو قوله تعالى ان يرحم عليه كافرين
 حتى يرجع اليك موسى فخرج مضارع يرحم واسمه مستتر فيه وجوبا وعاكفين
 خبره ولو اقتصر على المثال الثالث لكفاه لكنه جازوا للتخصيص على ان ذلك
 يسوغ مع ذكره وحذفه قال في شرح الكافية وقد جرد الفاعل والاعوانا
 للعلم به وفي شرح التسهيل بما ينفسر الحذف في المضارع جواب قسم ومنه
 قوله تعالى والله تعقونذكر يوسف وقوله اي القابل وهو امر القيس كندى
 • نقلت يمين الله ابرح قلعدا • ولو قطعوا راسي اليك لا وصالى
 اذا الاصل تقوى ولا ابرح وشذ في الماضي والمضارع غير الجواب وحاصل ما
 قرروا انه لا يتقوا حذفا للمنافى للاثبات شرطه لو كان الفعل مضارعا
 وكويعجاب قسم وكون النافي لا وهذه الشروط مستفادة من الآية
 والبيت ويمين في البيت يرمى بالرفع على انه مبتدأ حذف خبره وجوابه
 يمين الله نفسى وبالنصب على ان اصله اقسام يمين الله المحذوف حرف الجزاء ولا
 فوصل الفعل بنفسه ثم حذف الفعل وبقي النصب بحاله ولا ابرح جواب القسم
 وجواب لو محذوف لدلالة ما قبله والمقدور لو قطعوا راسي لا ابرح
 ومثال التقى بالاسم قول الشاعر
 غير منفك اسير حوى • كل وان ليس يعيتير

ومثال

ومثال التقى بالفعل المتنوع للتقى قول الشاعر
 • ليس ينفك فاعنى واعتزاز • كل ذي عفة مثل قنوع
 ومثال التقى بالفعل المتعارض التقى قول الشاعر
 • قلم ابرح اللبيل الى ما • بورك الهرد اعيابا ومجيبا
 فان قلم اطلع منه معنى التقليل ومببر بمعنى ما الشافية ومثال التقى بالفعل
 المتسلسل التقى ابيب انزال الاستغناء لله اي لا زال ووجهه ان من بالشيا سفر
 ينفعه والاسئلة للتقى وهذا سماع بعد ان تقرب الاستغناء ومثال التقى قول
 • صاح شمر ولا يزال ذكر الموت فتسبانه ضلالا مابين •
 صاح مرخم صاحب على غير قياس وشمر بكسر الميم فعلا امر ولا يزال منهى
 واسم تر لم يستقر فيها وجوب التقدير انت وفي احوالها الموت مضاف
 اليه اي يا صاحي اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره فان سبانه ضلال
 ظاهر والشاهد في ان حيث اجزه بحرى كان لتقدم شبه التقى عليه وهو
 التقى ومقال الدعاق له اي قول القابل وهو ذو الرمة
 • الا يا سلمى يا دارى على لبلا • ولا زال سميلا بحرقا كيك القطر
 القطر سمر زال موزع ومنه لا خبرها مقدم والامل ولا زال القطر منبلا
 بحرقا كيك والاحرف استفتاح ويا حرف ندا والمنادى محذوف اي يا هذه
 او حرف تشبيه سوكد لا الاستغناء لحيته لانها من معنى التشبيه واسلمى فعل
 امر من السلامة وهي البراءة من العيوب ومعناه الدعاء الدارى بالسلامة
 وبى اسم امرأة وليس ترجميمه كما قد يتوهم وعلى الصاحبة اي سلمى
 مع بلايك والبلاب كسر الموحدة من بل الغزبية داخلق والمهمل السائل شدة
 والجرع انما تيبك الاجر عرصة مستوية لا تبت شيئا وانظر جمع قطرة
 المطر انما قام النهى والدعاء المقام التقى لان المطلب بهما ترك الفعل
 وتركه لفعل تقى وقيدته اي الدعاق الارشاق بلاخاسة كما في البيت يعنى

القابل