

خبر الظرف المتقدم ولكن حذف والضمير ضعيف قال الرضي ويجوز حذفه من موصوفا  
 مع ضعف لصبر وورثه بالنصب في صورة الفضلات مع دلالة الكلام عليه كما قال  
 الشعر . ان من يدخل الكعبة نوما . يلق فيها جازرا واطبا .  
 والمجاز جمع جود ربيع المقيم وسر القائل المعجزة ولد البقر الرشيبة وانما يجعل سر  
 اسمها لانها شرطية بدليل جزمها الفعل في الاصل الاول كسورة لالتف الساكنة  
 والامر الثاني بخذوة الحزم والشرط له صدر الكلام فلا يعقل فيه ما قبله من رفع  
 وانصب وانما الجواز لا ينتفع عمله لشدة اتصاله لكن يشترط في اسمها ما تقدم من  
 الشروط واسمها كان واسمها احوالها فيبشرط في البند الذي تدخل عليه ان لا يخرج  
 بحلة طلبية ولا انشائية وان لا يكون التصدير ولا الحذف ولا عدم التصرف  
 ولا الابتدائية سوا كانت لنفسه او لمصوب لفظي او معنوي فما لا تدخل عليه كان  
 واخواتها وهو ما ذكره لا تدخل عليه في الاحرف ونسبة الرفع اليه في هذه الحروف  
 وان الرفع الذي في الجرح هو الرفع الذي كان فيه قبل دخولها هو مدح  
 البصريين والكويتيون فذهبوا الى ان الجرح نوع بما كان مرفوعا قبل دخوله  
 لم يتغير عما كان عليه ولهذا لا يجوز ان يامر بزيد ولو كان قائما معولها الجاز  
 ذلك واستدل له السهيلي بانها اضعف من الافعال فلم يجران نعم على  
 وبيان اخرى هو ما يحتلهم في ذلك ان هذه الحروف عملت لشابهة الفعلين  
 فلا تعالج في الثاني لتخط رتبة الرفع عن الاصل قيدا وهذا من مناقضة  
 بيته لانهم قالوا في زيد قائما كل منهما يرتفع بالآخر فبدخولك بطلت المرافقة  
 حيث نصبوا الاسم بالحرف فكيف يبقى الجرح على حاله وهو متخط الرتبة حيث  
 لم يجوزوا فيها الوجهين بخلاف الفعل والامر مع المتولين القول الاول  
 وذلك لان هذه الاحرف شبهها بكان القاصدة في لزوم دخولها على البند  
 وعلى الجرح فخرج بالضرورة الاواما الاستفاحتان لانها لا بد لان على الجملة  
 الاسمية تارة وعلى الفعلية اخرى فانها لا يلزم ان تدخل على البند

والجرح

والجرح شبيهان بها الصنف الاستغنى بما في العمل عند دخولها في علمها بحيث  
 يستقل الكلام ولا يحتاج معها الى شيء اخر يخرج بهذا البند ولا الامتناعية  
 واذا النجائية فانها وان اشبهها كان في لزوم البند والجرح كنهما يقارفا فانها  
 من حيث اقتضارها الى الجواب واذا الى الكلام بق فعلها في هذه الاحرف  
 عملها اى عملها ان لا يخاله كونه معكوسا اى نصب البند او رفع الحرف كونه البند  
 والجرح معزى الى الاحرف كمنعوك قدم على فاعله وفعال اخر من شعور شبيهها  
 اى اجل التشبيه على الفرعية لان العمل بقدير المرفوع على المنصوب والعكس  
 فرفع وايضا لان حصوله بعاملها من التاكيد والتشبيه وغيرهما في  
 الاخبار يرفع الهمزة فيرفع حرفها في اخبار كالمعروف جعلت الاسم كالمعروف  
 فاعطيا اى الاخبار والاسماء العرب العذر لاجل الاخبار فاعطيا فضلا  
 لاجل الاسماء واولف ونشر ترتيب واحاصل الجرح ان الاستغنى عن تشبيه  
 بالمفعول والجرح لغيره بما لفا على كذا حاله في تقدير العلة والربط العلة  
 الجنس الصادق والعلتين وهي العلة متساوية في المحارزة ولم تتقدم  
 منصوبا وبسبب عجز هذا الخلاف في جواز العطف بالرفع على اسرار  
 قبل استكمال الجرح في الرفع لها منبع العطف في الايتوار في ابدال على محول  
 واحد ومن مع اجاز العطف لا تتفاد لك اى تولد عاملين على معوا واحد  
 لان الرفع المستدل لغير بعضهم تررد على عملها مستكسما على وجه سالم من  
 هذا الخدش بان قال هذه الاحرف مشا بمسبة الفعل المتعدي ووجه  
 السببه انها نقصت في امرين اما الفعل المتعدي فظا هو وانما هذه الاحرف  
 فلانها تقضي النسبة في الجملة الاسمية والنسبة تقضي امرين هما طرفا  
 النسبة فتعريفها كعمل التعدي في تشبيهه وانما تقدير المنصوب بالرفع  
 فلوجهين احدهما ان لفظ بعضهم يشبه لفظ الفعل بان ان الذي يرفع جملة  
 هذه الاحرف تشبهه ان في قولك ان زيد قائم لان الرفع والرفع في الفعل