

الخامس ان يتعلق بالالات الحركية وهو جمل الافعال وتربك
 المستويين يعني العود والحك وذات الشب **السادس** ان
 يتعلق بالالات الذهبية وهو المركبات **السابع** ان لا
 يتعلق بالبحر بل يكتفي فيه مجرد الصور وهو عمق
 الالمانية وكمية اختارها **الثامن** ان يتعلق بالنظر من غير
 الميقات الى الاشعة وهو علم الكواكب **التاسع** ان يكون
 المطلوب في الاشارة من حيث الانعكاس وهو علم المراسيا
 المحركة **العاشر** ان يتعلق النظر فيه بالظلال والتاثير وهو
 علم الكرات والالات الخاصة وهذا في الحقيقة فرع الرابع **واحد**
 اي نوع افروع الرياضياتي ينظر في ميا وبغيره بالهيئة والمجهر
 وهو تام موضوعا لاجرام البسطة ولكنه كانت او عنصرية
 لان من حيث الكم والكيف والحركة باقسامها الساكنة والحركة
 القواك في الابدان والمنتطح والشرف والتمسيع والاحتجاج
 والمناقلة والرجوع والاستقامة واحكام الارض وتدر للمعور
 منها وانتشار الاقاليم وتغير الزمان وغير ذلك **ونفرد**
 من هذا خمسة اصناف **الاول** ان يتعلق النظر في مجرد
 الرصد وهو علم العروض والاطوال وبحال الاماكن **الثاني**
 ان يتعلق بالاشعة وهو علم الظلال كصيف الخيط والمخارقات
 واستخراج الحصص الزمانية **الثالث** ان يكون غاية النظر
 في تحريك الكواكب الحتمية وهو علم الزيج **الرابع** ان ينظر في
 مطلق الكواكب وما يحصها وهو علم احكامهم مطلقا وقد يتفرع
 هذا الى ما ينظر في الاحمال الحسابة وهو علم المواقيت واي
 ما يبحث عن الكونيات والانتحاص من حيث سعادتها بالحركات
 وهو الاحكام الخاصة **الخامس** ان يكون البحث في تحريك
 الكواكب وكيفية ما تقطعه زمانا ومكانا وهو الفلكي مطلقا **ويتفرع**

من سطوح الكرات وتغير الاعمال والازراق **وتالته** اي انواع
 الرياضياتي لارفا طبق وهو العدد وهو تام موضوعا للعدد من حيث
 ان انقسامه الى الزوج والفردي والتركيب والضم والتمثيل والتساوي
 وغيرها **وتتفرع منه** تسعة اصناف **الاول** ما يتعلق بالارض
 خاصة وهو للمجموع **الثاني** ما ينظر في الرقم وهو بحث علم
 العدد **الثالث** ما ينظر فيها لكن من حيث التسطيط والمثلث
 الخالي الوسيط وغيره والمربع وما يليه من ذلك من الخواص
 تكون الالف في مثلها بسطفا تعرفه الكاينات وتجليه والخصائص
 تفعل المتناسك وهو علم الوفق **الرابع** ان يتعلق باستخراج
 من معلوم بالاربع المتناسكة وهو علم الخطين **الخامس** ان
 يتصل ذلك من غير هذه الاربع بل بالجدور والاموار والاعراب
 وهو علم الجبر **السادس** ان يتعلق بالوضايا خاصة ويكون بعضه
 متوقفا على بعض وهو حساب الدروب **والسابع** ان يكون ناظرا
 الى حدود الاموال خاصة وانقسامها الى الفراط والدرهم والدينار
 وهو علم الخراج وبسي القوائين السلطانية **الدواني** **الثامن**
 ان ينظر الى حصر الارض المزروعة وما يحض البقعة من المذرة
 والخراج وهو علم المساحة الحسابية وقد يدخل في الذي قبله
التاسع ما موضوعه مجرد الاصطلاح وهو علم حساب السك
 كوضع الامار على الحصص في الالوف والبصر في الميات وهكذا
 وعندني ان الرجل عايد ان تعلم تحت في الحقيقة كما ان الرابطة
 في الحقيقة تعود الى علم المياه ومعرفتها اي اساطير **والعبرية**
 اي الرياضيات الموسيقية يعني علم النغم وهو تام موضوعه الصوت
 من حيث تركيبه مشتملا على ما سوا نسب الالتياء على الالات
 الموسيقية مثل ذات الشب وغيرها وهذا العلم حتميا اصناف
الاول معرفة المقرات وكيفية تاليف الاصوات منها وهي كالاسبا