بعد اسمائه وقد جاء في الشعر اضافة لبي الى الظاهر على وجه الشذوذ وعلى ذلك نبه بقوله
وشذ ايلاء يدي للبي اي وشذ اضافة لبي ليدي واشار بذلك الى قول الشاعر • دعوت لما نابني
مسورا • فلبا فلبي يدي مسور • فاضاف لبي الى يدي مسور وابقاء فاعل بشذ وهو
مصدر مضاف الى المفعول الاول واللام في لبي زائدة في المفعول الثاني تقوية لضعف العامل
لكونه فرعا فان ايلاء مصدر اولى وهو متعد الى اثنين بنفسه ثم قال **والزموا اضافة الى
الجمل حيث واذ** اما حيث فهو ظرف مكان واما اذ فهي ظرف زمان وكلاهما يلزم الاضافة
الى الجمل وشمل قوله الجمل الجملة الاسمية نحو جلست حيث زيد جالس والفعلية نحو
جلست حيث جلس زيد واتيتك اذ زيد قايم واذ قام زيد ثم ان اذ تنفرد بجواز حذف
الجملة بعدها وتعويض التنوين منها والى ذلك اشار بقوله **وان ينون يحتمل افراد اذ**
الضمير في ينون عايد على اذ لانها مذكور وهو اقرب اي وان ينون اذ يحتمل افراده كقوله تعالى
ويومئذ يفرح المومنون بنصر الله وقوله تعالى وانتم حينئذ تنظرون والضمير في الزموا
عايد على العرب وحيث واذ مفعول بالزموا واضافة مفعول ثان وهو مصدر من تاخير
والى الجمل متعلق بالزموا والضمير في ينون عايد على اذ وكذا الهاء في افراده ثم اعلم ان من
اسماء الزمان ما يجري مجرى اذ في الاضافة الى الجمل والى ذلك اشار بقوله **وما كاذ معنى
كاذ اضف جوازا نحو حين جانبذ** يعني ان ما شابه اذ في كونه اسم زمان مبهم بمعنى
الماضي يجري مجرى اذ في اضافته الى الجملة الاسمية والفعلية جوازا لا لزوما نحو يوم وقت
وحين تقول فعلت يوم قام زيد وحين زيد قايم وفهم منه انه اذا كان غير مبهم لم يضف
الى الجمل نحو نهار وكذلك اذا كان محدودا نحو شهر فلا يجري مجرى اذ لانه ا استوى الشبه
في الاوجه المذكورة وما موصولة واقعة على اسماء الزمان الشبيهة باذ وهي مفعول مقدم
باضف وصلتها كاذ ومعنى منصوب على اسقاط الخافض وجوازا مصدر وصف لمصدر محذوف
اي اضف اضافة جائزة ويحتمل ان يكون منصوبا على الحال اذا قدرنا المصدر المحذوف معرفة والاول
اظهر وكاذ الثاني متعلق باضف وهو على حذف مضاف اي كاضافة اذ ويحتمل ان يكون في موضع
الحال على انه نعت للنكرة تقدم عليها والتقدير اضافة كاضافة اذ وهو اظهر ويكون التقدير
اضف ما اشبه اذ من ظروف الزمان اضافة كاضافة اذ الى الجمل ولذلك اعقبه بقوله جوازا
لانه لولم يقل جوازا لفهم منه انها تضاف الى الجمل لزوما وقوله حين جانبذ مثال الاضافة

حين الى الجملة الفعلية وهو متعلق بنبذ ومعنى نبذ طرح ثم قال **وابن او اعرب
ما كاذ قد اجريا • واختر بنا متلو فعل بنيا • وقبل فعل معرب او مبتدا اعرب ومن بنى
فلن يفندا** يعني ان ما اجري من اسماء الزمان مجرى اذ فاضيف الى الجملة يجوز فيه حينئذ البناء
والاعراب الا ان الجملة ان كانت مصدرة بالفعل المبني اختير البناء ويشمل قوله فعل بنيا
الماضي كقوله على حين الهى الناس جل امورهم • والمضارع المبني كقوله على حين يستصبين
كل حليم • وان كانت الجملة المضاف اليها مصدرة بالفعل المعرب وهو المضارع العاري من
موانع الاعراب كقوله تعالى هذا يوم ينفع ... او بالمبتدا كقول الشاعر • الم تعلمي يا عمرك
الله انني • كريم على حين الكرام قليل • فالاوجه الاعراب وهو متفق عليه ولذلك قال
وقبل فعل معرب او مبتدا اعرب واجاز الكوفيون فيه البناء وتبعهم الناظم ولذلك قال
ومن بنى فلن يفندا ويؤيده قراءة نافع هذا يوم ينفع وان قوله على حين الكرام قليل
روي بفتح حين والتفنيد التكذيب والذي يبني عليه الظرف في هذا الفصل الفتح ولم
ينبه عليه الناظم وما موصولة واقعة على اسماء الزمان الجارية مجرى اذ وهي مفعولة
باعرب ومطلوبة لابن فهو من باب التنازع واو للتخيير وصلتها قد اجريا وكاذ متعلق
باجريا وقصر بنا لضرورة الوزن وبنيا في موضع الصفة لفعل وقبل متعلق باعرب واو
للتقسيم ومن شرطية في موضع رفع بالابتدا وخبره بنا والفاء جواب الشرط ثم قال
والزموا اذا اضافة الى جمل الافعال كهن اذا اعتلى يعني ان العرب الزمت اذا
الاضافة الى الجمل الفعلية ويعني باذا الظرفية لا الفجائية والجملة بعدها في موضع
جر عند الجمهور والعامل فيها جوابها على المشهور واذا مفعول اول بالزموا واضافة
مفعول ثان والى متعلق باضافة وهن فعل امر من هان يهون ضد صعب ثم قال **لمفهم
اثنين معرف بلا تفرق اضيف كلتا وكلا** من الاسماء اللازمة للاضافة لفظا ومعنى كلا
وكلتا وفهم من قوله لمفهم اثنين انهما لا يضافان لمفرد وشمل مفهم اثنين المثنى
نحو كلا الرجلين وضميره نحو كلاهما وما دل عليه نحو كلانا واسم الاشارة نحو كلا ذينك
وفهم من قوله معرف انهما لا يضافان الى نكرة فلا يقال كلا رجلين وفهم من قوله بلا تفرق
انه لا يقال كلا زيد وعمرو وقد جاء في ضرورة الشعر كقوله كلا اخي وخليلي واجدي عضدا •
في النايبات والمام الملمات • وقوله كلا الضيفن المشنوء والضيف نايل • لدي المنا