الاعوانة فهو جزء فيه الفعالة اغلبك الحرافة والجباية والنقابة والنشاشة والطابة
والسماجة بالضم والسماحة والصباحة والضراعة والوضاحة والملاحة والوفاحة والبلا
دة والجلالة والكهارة والعبارة والنظارة والنذارة والنجابة والرئاسة والفراسة والنعا
سة والخاصة له النعومة والشجاعة والشناعة والظلاعة والوساعة والسراعة بالعين
المعجمة والحماقة والرصافة والسخافة والخفافة والنقابة والشنابة والكثافة والنظا
فة والحصافة والبسالة والجزالة والرذالة والخساسة والكرامة والشهامة والصرامة
والحصامة والدلالة والخفاقة والهجالة والزاهة والمزاهة والنباسة وهو جمسوع مثلا
واما الفعلولة فهو فيه كالعزوبة والصعوبة والعجوزة والنزورة والسهولة والخشونة
الثاء فلم ترد فيه على كثرة في المصدر من على فعل بالضم وهو كثير جرا بحشاء الفواعلة
مفيم او لمر الفعولة وذلك كالبعد والرحب والنزو والنبث والرسم والفتح والبعد والعفو
والعلم والبطء والعز والعسر والبسر والعجز والجسم والبعض والعرض والغلظ والوضع
والرخو والسخو والعمق وهما البعد والسمو والثقل والنهوض والشهود والنجو والعلو والفرو
والعلو والشمر والعبر والحسن والنزو والبعد والبنه والنبه والسنة والحرمة والمكنة والجهنة
وهو جمسوع ايضا وفي ايضا على فعل بكسرها كالفرو والقلاة والبهم والكرم والنقاء والفخر
والغلظ والعلو والفرو والسخو وعلى فعل بفتحها كالجلاء والغلظ والشرف والوكف والضعف
والكرم والسعة وعلى غير ذلك كالبقر والخفر والبهجة والحجة والكثرة والرفاهية
والوراثية والعلم والله اعلم ثم اشار بقوله وما سوى ذا مسموع الى هذه الستة
الاوزان التي ذكرها وهي فعالة بالفتح والفعول والفعلان بضمها والفعالة كذا والفعالة
مقيسة وسمر او الى المصادر السابقة سماعية فيحفظ المسموع وما يقاس عليه ثم اشار
بقوله وفوق الفعل في الصوت الى ما ذكرناه قبل ان شرحه اكراه فيعول بالفتح فعل الصوت
الملازم ان يكون فعل صوت وان فعل الصوت قياسه اما الفعال بالفتح وقد سبق وفعيل وهو
هنا نحو نحيب نحيبا وفواق الضفدع نقيقا وانينا وحنينا وورنينا والى
الميلا وهم كنينا وهو الثلب هرما وتحت الاوين نحيبا وزار الاسد زئيرا وهو الحمار ونعق
نهيقا نعيقا وشحج شحيجا ونعب الغراب فالمهملة نعيبا وسحل البعير هديرا وفلب
سحيلا وصهل الفرس صهيلا وثاء الكمي نسيجا وزمر زميرا وهدر البعير هديرا وفلب
الاسد فليبا واما فلال وفرقة الفصيل الصوت لانه قوسه وقياسه فعل صوت الفعال
بالضم وكذا اشار بقوله والزاء المضمومة حال المعناة وزمجا قيد فيه الى ما ذكرناه من فعل
ارشد بها الصوت فعول الرباعي فعلاه وفاركان فعلاه وقياسه فعول بالضم وذلك نحو
سعل سعالا وبصق بلغم بصاقا وسعل زكلما فان الى ومعنى قوله والراء المضمومة
بالمعجمة

بالمعجمة الى الوضع وحيا مغلاه كنهر مصدر وزن فعال فالمعنى هو المصدر وحيا مغلاه ما ضا
وزن فعال فاعله ومغلاه مفعوله وقوله فيه مغلى اي فيكن هو المصدر في فعل المفتوح
اللام دال على الراء لا على المفعول المفهوم والمثلوا بعبارة السابقة وكذا اشار بقوله ولفعل
ما او فعل بالفعال حلا الى ما ذكرناه ايضا من ارشد الى اكراه فعول فيه اما يكون فعل وار
وشبهه فان كان كذلك فمصدره بالفعال بالكسر حلا فالفعل والمرة خرج وكهو وشر
شرا او مرة واحدة او اموا باقا والمراد بشبهه ما يدل على امتناع كابى يوابى يلمو حتى اباء
ويغلو او جمعت الرائية كما ذكرنا اشار بقوله فعالة فعلة والفعالة ذي حرفة او دا
ية وما اشار الى ما ذكرناه ليتضامن ارشد الى اكراه الفعول فيه اما يطلق فعل حرفة او دراية
فان كان كذلك فقياسه مصدره الفعالة بالكسر نحو تنبت كتابة وخرز خياطة وكحول وكلابة
فلان طاب الكحالة والخرازة واوامارة ومعنى قوله واما تملا الى قياسه ما ذكرنه وامام
قوله فعالة تخصا الى ما يدرج فقال بدر الدين رحمه الله اخصا الى ما يتبين من فعل المصدر نحو
نحو نكافة فلان وفخر فخرا مصدر فعل فعالة وفعولة كشجاعة وسهولة قال الفعو
لة هنا فعالة تخصا اعادة تخصيصة انثى وتعيين انه ليس باعادة محضة بل بيان لمعنى اعم
والاول فانه ذكر فيما مضى ان فعل بالضم مصدره الفعالة وفعولة وارادهنا
ان يبين ان الفعال الخصال من فعل كانت تنماع على فعالة كظرافة وفلس فيما فة
وخبث خباثة وفتوى خوابة وشعر سعادة ورجح عقله رجاحة وقد صرح بهذا الاخير
نسبه اهل الناظم رحمه الله ما دل على سيما وقلب وهو ان ينسب استثنيا من قيس
فعل المفتوح اللام ولا قياسا بل اعلى السيد كرمل البعير فيلا وحار حيلا ودب دبيبا وهف
هيفا وهف دفيفا ومل مليلا وخب خبيبا وقمص قميصا وقيل سايل على التقليل بالفعلا
الحرجا كانا دوا ورجف وجفلا وهذا هو انتهاء العاشر لا فرقه كرنا ما قيس
انثلاثة عشر ولم يورد الناظم الا تسعة الستة السابقة والثلاثة اللاحقة وهم الفعيل
والفعال والفعلان بكسرهما والعاشر الفعلان محركا وقد ذكره الناظم في الخلاصة ويخصه ايضا
مما سبق الفعال بالضم مشترك بين الصوت والسير والله اعلم ثم لما انهى الكلام على مصادر الثلاثي
اجمالا وتفصيلا اتبعها بذكر نوع منها فقال مرة فعلة وفعلة ونعو الهيئة غالبا تنسبه
الفعلا الى ابو وتعو الله الى على الهيئة ومقدار الثلاثي المجرد فعلة بالفتح وللمرة الاثر على
الهيئة منه فعلة بالكسر لا ما كان الفعل وشعر بما مفتوح العين او مضمومها اما
نحو جلس جلسة وضرب ضربة واحدة وكذا وجرح جرحة وشرب شربة واما الهيئة
وهي الحالة التي يكون عليها الفاعل اعني مباشرته للفعل فنحو جلس الجلسة والركبة
ومشى مشية الخلاء وسار في قومه سيرة حسنة واشار بقوله غالبا الى ما شذ نحو

Copyright Jiang University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)