

حفل
الرواية

الدال وهو الفياس وهو ما يذبح به الفعاشون وهم وفد انشا التماسي
بالخاء وقيل معرفة **السرو** يعجزون اذ التسم الواحدة دافلة وادفل
التمل حمل العفل فالس فسقطوا في القل صار في دافلا وهو لم يروم
السرو والتكليف الرطة المكان الذي يقع يجلس عليه وهو المسكة
معها والجسم في كل مثل فضعه وقصم والرهان قيل معها ويلقني
على الجانونا وهو الركة التي يبعد علينا فالبرحاتم فال
الاحمعي اذا ماكن الخلة بنو قحطان من قبل الميلاء كاله كان فيمسكنا
يا ابن العنقل ايه كذا في نفعه وقال العارابي الملاما شجر من اثار
الدار كاله كان ونحوه واما زفره فعلى الس فسقطي السن زايده عن سيبويه
وكل له مال الخيس وهو ما يؤخذ من فولهم اذ كاه ايه فيسكة
وهي اهما اشتق السلطان من السليبي وقال ابن القطام وجماعة شيو
اعلية ما يؤخذ من دكنا المشام انا انضرت ووزنه على الينا دة يعان
وهل الا صالة يعال حتى القويين الارضي ويومي بان جعلت الدكان
بعض الجانونا بفر نضج فيه التنزكي والتنايبك ووثيقه كلام القالي
حانوت او طان باعتم جر بعضهم عليه وقال الصواب جزوا حتى
الذي غير بان الجانوت في الازقان والوجه لسر الامهم اخر لما تقدم
ان الهمان يطون على الجانونا وهو الركة وما من الم سرد ظما من ماني
نعب انا اكان لونه الوالجمي وهو من الجمي والسواد جالنا كسيه
اذا كروا لا تروكنا مثل اجمي وهم **السروالي والعام وما**
يشقها السروايب الميمون الخفايي هذا الرابة يارسي
معها وقيل على يروم في الازقان والوجه اجمي وقيل اقص عليه
جماعة

الرواية

١٥٧
دلم

جماعة **الدم** اذ لا يخاف الظلم اذ ما سار الرطله وهو مدمج وبه
سمي ومنه مدمج اسم فيبيلة من خطاة ونظم الفاقه فان فرج اخصي
اليل يقبل اذ لم بالتشديد **السلس** البايح تدل بسما طم عيب
السلعة من المشق وراخبا فانه الخطاير وجماعة ويقال ايضا لسلسا
من باي غي والتشديد انفسه الاستحسان قال الازهمه سمعت
اهم ايا يقول ليس في الامي لسرنا لسر له الا خيانه ولا خريفة والمعلم
خاين ايه عادم بكتماز العيب والرصة بالغم الخريفة ايفاروسال
ابن يارسر واهل من الالصة وهو الظلمة **السرو** يعجزون ويسته
نحو الهن في طويلة الخضي يعمل فضا اجمي وبارسي معها واحلته
داله وقيل الدلق هو اذ في حر ويقال انه يشبه النمل ايو موع وانذلق
السبي من غم خرج من غي ان يسر وانذلق السيل قيل **دال**
الشيء دالغا من باي فضا من ستة يسر ودالغا النقل بالارض مستندا
بها ودلكت الشمس والنجوم دالوفا من باي فعدز الكا عن الامشوا
ويستعمل في القوي ايفام **السلس** على الشبه واليه من باي
فترادف اللت بالالفة والمورد لولة والاسم الدلالة بضم الدال
وبفتحها ودم ما يعنصيه اللعق من اطرافه واسم الباهل دال دليل
وهو المي شدة والطاشع ودالمه دال دلاله من باين نجاب وهو ي
ودلكت لنا والاسم الدلال بالبعج وهو جمل تقايه نطم ونسج
كانها مخالفة ويسر يسا خلافا للدلال الخنفة العظيم **الدال**
نايشها اظي ميفال هو الرلوج التنزكي بضم الرلوتو نيل ولس
وليس وثلاثة ادل وجم التنايب في الة بالهاء وثلاثة ادل وجم

دلو

دشا

دال

Copyright © King Fahd University