

الفجار جمع فطرة و/أو نوا. مغاز الفهم والعرب ينسبون اليها
المكار يقولون سقيفا بنو كذا ويريدون كذا لا فجار
الفتوح جعلها كالمص الجدم لما تعهد بنو كذا
را نوا. كما نرى الفجار غيرت في وجوده ولم تنبأ
بالفتوح استعظامها بالثبوت وجمال من جوده وبروي كما
ره والحق كما نرى لان الفجار هو نفسه.

في حكمه من كل قلب شفقوة حتى كان مراد، اقواء.
يصفه بحسن الخط بقول كانه يستمر من اقواء الناس
فمنه يبعون خصه ويبيعون اليه بقلوبهم ويجوز ان يكون
كسرا كناية عن وضعه بالوجود بقول الوجود الابانوا
بالناس يبيعون اليه ويبيعون ويجوز ان يكون كناية عن كفاية
الناس له اذ ان كفاية تقوم مقام الاختيار لان الناس
يبيعون اليه ويتفادون له كعبا والاول هو الوجه.

ولكل عين قرعة في فيه حتى كان مغيبه / افزا.
يقول كل عين تفر به ورويته وتنادي بالغيبه عنه
حتى كان كناية عن اذ اعابهم بمرورهم ولم تفر وكان غيبته
فزي للعيون والافزا جمع الفزى مصرافه بنا محينه
كسرت يبيها الفزى.

من يفتد في جعل ما لا يفتن في الفواحة يجعل الشعر.
من يفتد في ولا يفتن استعظام ما يقولون في يفتد في
بما جعل من كذا وما المسامحة العصبية او الالفتنوي

لبيه

اليه الشعر في الفواحة يجعل كذا اي انما يفتنون بما
يقولون من المراجيح يا فجاهه بل انما جعل شع فعلوا من فعله
الفواحة كقولنا فعله وكان من حقه ان يقول كذا لا يفتد في او
المنه لا يفتد في لانه يقال الفتنه بين اليه وله ولا يقال
الفتن يفته ولا كفته عمرا بل معنى لان الفتنة التي الشعر
مع فته كانه فلان من يعر في الفواحة لا يفتد في.

في كل يوم للفواحة جولة في قلبه ولا ناه اصفا.
يعني انه يمدح في كل يوم يبيع في اليه ويبيع اليه
بلادته خط الشعر واعلماه الشعر، وهو قوله
واغارة فيما اقواء كاتما في كل بيت فيلق شديبا.

اغتوا وجهه من ماله ولكنه بقول الفواحة اغارة في ماله
كان كل بيت من بيت الشعر كهيئة صبيعة العرب

من يطلع اللوماء في تكليبهم ان يصبحوا ولس له اجبا.
اللوماء جمع اللوماء يقولون ان يطلع اللوماء في تكليبهم
ان يكونوا مثله لانهم لا يفتد في روق على الك وليس في لوماء
مدح ووفاء الكرمه لكان مدحها ما الا اكان افضل من
اللام ولا يفتد في ان يكونوا كذا ولس لا يفتد في لوماء
في ايشارة المبالغة ورواه الخوارزمي نضاح بالنون وفان
اذا اكلها اللوماء ان يصيروا كذا وقد كلفنا في تكليبهم
ما لا يكلفون.

وتدبهم وبتع عن فناء فضله وبضد ما تنير الاشياء.