

« **ومن ضروري كل من لبث فوجدته من كثرة لون متشبه غير مضروب** »  
 المتزوية تشبه اليخس يعنون فزحيه كل امرأة لا تتوهمسها تكلمها وتغير  
 في الخشب تشبه يعني انزما مو حرسنير في اموء ايضا تشبه «  
 « **ومرتوى الصريف فويل وعادته رغيته عشق الدجه فكروا** »  
 يعنون مرتوي الصريف في كل شيء من كثرة الاسم المكروه في وجهي وهو الرعب  
 سود با فضاه مجهول ككرو في يديه وعادته يعود الى الصريف «  
 « **ليتا الحواما بما عنت الرنا اخرا في بجلي الراء اعكف وتجي يبي** »  
 يعنون الحواما اخرا في الشباب واعكف في المحام والنباتية ولبتبا باست  
 ما اخرا في با اعكف وخرامه في بجلي هيلة واراي الليالي ما حوت من  
 فوية نر او ترمه عطف في ارجاهي في وفرا لبر القش وما يتعوض فرشباه الرجال  
 يترد في لهاها والبا نمانه «  
 « **جمال العرائس فزحم بانة فريها نجا في الشبان والسبي** »  
 يريرا في قبل تجلم الحواما اباء كان جلبا وان العرا كنه لا تمنع من الخرم جعفر  
 يكون الشباب حلما كما قال امرئ القيس زعموا وارا في فله هانذا الصلح كتف عليها  
 « **نزح عن الملقه الا سنارة مكتتلا قبل اكمته الالهيا قبل داهيا** »  
 ذرانا كبر المزي قبله يريرا في صب ارفع مكنهلا اي جلع الكهول قبل ان  
 يكتفل واليه قبل ان يصب في يعني انه تشابه جلع الخلع والذاد وان يستجرها  
 من ابليليا جرح ما هي في غي في خبر نبة مهز با كر ما في قبل خبر يبي «  
 « **اي تر جرح في با قبل ان يجر ما لا صبع عليه من ارجع ومهز با قبل ان يترد ما لا صبع**  
 عليه من ارجع ونصب فيما وكر ما لا صبر كانه فلان وجه وجهي وكر ما لا يجوز »

ان يتصبا على الميعول لها «  
 « **خفي اطاهه من الرنا نيا يتها وجهه انرا انا وفتشيب** »  
 يعنون اطاهه من الرنا نيا وجي القله لانه لا تفتشيب في الرنا فوق الليل ولع يبلغ  
 لجرها ية كنه مع اصابتة الملقه انزما واول امرها ومعنى التشبيب  
 ذكر ايام الشيب واليهو والغزل ونه انه يكون في انزما فصار الشيب يبر ايه  
 اول اخرا حوالا صلح سوي اجترا كل امر تشيبا وان لم يترد في نكر الشباب «  
 « **يرد الام مرصالي عمن اليعراف فارض الرور جاونو** »  
 ير بر جسمه رفته ملكه وسعة ولا يترد وان تر بر الحكة في هاء البلاه  
 كما تبا مرالم اجبا اليه «  
 « **اذا القتم الياج النكب مريه ما فتم بها الالبستر نيب** »  
 النكب جمع نكبا وهي العاء التي تفر المهب التي غير يتواء يعنون اذا اتا بلاه  
 رياج جيم مسنونة المبروع اعجب الالبستر نيب من حيثة الرياج نفسها اعكف هاله  
 او بستر نيب من حيثة المبروع اياها لانه كعبته له والاول نوا الرخيصة والسانية  
 قول الرور جين «  
 « **ولا تبا وزها تفسر اذا تفسر في الاوميه ليا اخن بنغري بي** »  
 « **يصره الامر في كبر هانهد ولو تعلقس منه كل مكتوب** »  
 يعنون امره بلاء ومغامرة تتصل به فاعاء البلاء اي يتر امره لكتبة يكتبه او يجتهد  
 بهير وانه النحلي المكتوب ير اعى كنه اعكف هاله «  
 « **يجل كل طويل اني عمها حله من مسج كل طويل الباع جيبوب** »  
 يجلي في نيلن ويضع ويصوب (ليس الركبيل في) يعنون حاملها منة يترن البارسا

195