

ادفنا لعيني من الفاع عليهم اي عرفت لعيني عذرا يومها من الخبز الى
 اولايه رير انها فضتها عذرا المولدة وكما يكون من صلته النواي
٢٠ قول يا يعز عن ابي ركبها وقع الاستد في حشاها
 يقول لليعز تخ من ابي ركبها يا فانا تقطعة كما تقطع الاستد
 الحشى وانا كعيت باطري فكونوا اذ انة او نجاة او هلاكا
 هذا كلام في يقول لفرقة كونه كيف شئت فانه لا ابالي وان كان الهلاك
 في سلوكي فلو سنا واه نسيت في حشر واه قيل ان يرو السماها
 هذا كلام فيه حرفة وتعمير ونا حيرة وتعمير في فلو سنا في نشر في
 وفرقت منه حشر واه اذ كل الحرفه صا لكلامه ويظهر المعنى لم يختر
 والسماك تطلع حشره فلو نشر في الاول وهذا صا لغم في ذكر حشر
 السير والرجوع الى اذله يقول لونا حفر في السير واخر سماك في بي
 الكلوغ لسبقته بالكلوع عليهم وقع بالكونه كانه فالسبحا الينع بسبح
 السير بيبكر في حشر عبيه هذا الامور والحق البر اراي
٢١ والبصر من نواء في حشر عبيه سلاها بيزع الا بقال نشاها
 يقول رضاء في منزلة السلاح الرب بخوبه الا بقال ويقال تسلاح نشاها
 بمعنى نشاها ايذ وشوكة ونشاها كما قال كثير صاها ويوم كمال على حرف
 العيزر منه قول مرصها البهوج في نشاها في السلاح دخل في بي
٢٢ ومن اعنا من حنة اذ اظفر فنا جعل الناس زورا هلاها
 هذا كقول عمر ان من هلاها انكوت بهر من فرقت اعني فيه ما لنا سر بهر
 يا مرصها اس بالناس ومنله لايه الكيب اما الناس حيث انت البيت

٢٣ وما انا غير سمي به هوا بهر ولم يجر فينا انشاما
 يقول انا في الخرج فرعون وقلعة اللب في اهلها كما سمي رومي في الهواء
 فيزجها وينقلب الى الرمي سر يعا فال ارضي في يعا في سر عند الكاونة
 وتقليل اللب هذا كراجه انا لغنه هذا كلامه والبيت مرصها ولم يعرف
 ارضي في ساءه ووهوان كل سمي رومي به بهر هوا واي يعود الى ما عود
 به ولم يترك في البيته انه اراد الهواء العاين يقول لانا كمشي ان تعجز عني
 فلعن حربي لانا سيبا ولنا الا سلبه وتبعه المولدة لا يكون الا ما حيا
 صعبا ويجوز ان يكون فرجع من الحلا الى البحر كانه فلان ولنا الماضي
 الصغار وكل شرواه حكم في حشر لسيم في ان مهر في السيل
٢٤ هي من المصيان براني فر فارقت اذ اربوا اصعبا
 روي ارضي واصعبا في حشر الطاء وفعال الاصلها مجردة في حشره واصعب
 عليه باهر حشر بيتا كله مستغز عنه لان قصر الحمر في السحر انشور فان
 يحتاج فيه الى ذكر انشور وانكر ارضي وجهه هذا الى وان يوروا واه صبح
 العا كما العمل وقال في سيم في مر السه تعال اذ حار في اراء واختيار اء اباء
 احيي اختيار المروج المبتسبي في لاه واه لجا ببه في جعله في اذ الحشر بعين
 بارقة وزهيه اختياره اباء اركب هوا واهما يسمي مر السه تعال اذ
 حار في اء المروج والسه تعال فرا اطمعها واهتمار كما خلفه بكل فرارته
 بعبان يسمي فر طالع هذا المر في موضع حيا كما مر في الشعر والشعر
 في تعجب المروج واخمار الرخبة فيه مر في مشهور ما يبيكر وقال ايضا
 لا معنى لحييا المستشير من السه تعال اذ اء حصر المولدة واصعبا بل يجب

