

العز الالوان الرابح جيبلي والعز ان سبيلي والمستف بعضي التستف
يقال اشرف واشتف

مجمع الاصراء والاشكال

يقول الاصراء والاشكال مجموعته في هذا المكان كاشعاب
وانضبا والارانب فاذا اشكال بعضها بعضه في السباع
المعترسة والسباع اشكال

كان فينا خمس الااضال

خافا عليها حموز الكمان بها حابا يعين والعيان
يقول كان الحمود خافا على حاذق البعثة ان لا تكون كالملة
بجنا حابا لم يكن حيا وهو العيل ليكمل امرها باجماع الحيوانا تنبها

فهيرو الايل في العيال هو ع وحوف الخيل والرجلان

الايل جمع ابايل وهي النشاء الجبلية والابيل في العنز جمع ايلي
ابيل اي خاشع يقول صيرت الايايل والاصناف هي عازة هو عا
لما تغار بها

تيسر بيم النبع الارسل عتمة بيمس الاجزان

يقول تيسر الايايل في الجبان كما تيسر الايل لينة السبيل جران
صيرت وكانت اشربية العرود قبل ان الم وجعلها وهي في ان قرن
كلها مكتوبة كما نما فرا عتمة با عواها با بسة والارسل جمع الرسل
وهو الفطيع من الايل والاجزان جمع جزر وهو اصل التشجيرة

ولرنا تحت اقل الاحمال في منقش من التقيران

ولرنا تحت اقل الاحمال في منقش من التقيران

قليل

قال البرهني يعني بانقل الانفال عا قول البرهني وقل البرهني
الخصر لا يما ورت ولا فروي له ومن البعيران برهني فروي البرهني

ذكر ارفون منعتها ان تقبل الراس لا يما عتمة
اشتمط الا حيا في العنز ان تقبل الى الاضلال

ارنيبر اشبع الاضلال كما خلقه لانه كلس
يقول القرون لا تشترط الجس في القرون واذا التقتر الى اضلال
فرو ونزل ربي في الصور كما فا خلقت القرون لانه لانها نزل
من يقب اليها وحوازلها حل يقوله قرن ان وحواضه

زبادية في سبة الجسر
وانه ضوبي ناعجا هذا سيار الجس من النبال

يريد بالعضو القرن ولا ييس العنز عضو ليس العنز عضوا من
جملة الاعضا ولعله الخلق حاذق الاضلال لها ورثة العنق يقول ان
كان في الجس حيا فان عكس العنز لا ينعج الجبان الباسر يقول
حاذق اعضو لا ينعج با في الجس من البسار

فلو في العرود من الاضلال عتمة بيمس الاضلال

او في اشرفا فرجوف الجبل والجرر المستقر الاضلال عاها
جاود وجرود ومنه قول الراعي وكانها التكتف عا الناجب جرت شابه
فرتمز وعولا وجهها وهي في اتفرون كما انها فرار تترك بالفسس والاضلال

السور البرية ورما نخل افسس يشبه انعطاب الصال

نوا نوا الاضلال لانه كان في راسه فيقول من الاضلال

Copyrighting Saudi